

HELSINGIN KAUPUNGINORKESTERI



VISTA



KE / ONS / WED

29/09/2021

TO / TOR / THU

30/09/2021



19.00



HELSINGIN MUUSIKKITALO

MUSIKHUSET I HELSINGFORS

HELSINKI MUSIC CENTRE

SUSANNA MÄLKKI



HELSINFORS STADSORKESTER HELSINKI PHILHARMONIC ORCHESTRA

Vista

KAIJA SAARIAHO

"Kaija Saariaho on yksi meidän aikamme monumentaalista säveltäjistä. Hänen musiikkistaan voi sanoa niin monta upeaa asiaa, etenkin hänen musiikkistaan suurelle kokoonpanolle... Tunnen myös, että hänen musiikkinsa voimakas läsnäolo vuosien mittaan on ollut erityisen tärkeä roolimalli nuorille sukupolville, eikä vähiten nuorille naisille, jotka ovat saaneet Saariahon musiikista inspiraatiota ja kannustusta itse työskennellä musiikin parissa. Ei ole epäilystää siitä, etteikö hänen monipuolinen vaikutuksensa muovaisi musiikkia myös tulevaisuudessa."

Näin totesi islantilainen säveltäjä Anna Thorvaldsdottir BBC Music Magazine -lehden järjestämässä kiertokyselyssä. 174 johtavaa säveltäjää ympäri maailmaa kertoii, kuka heidän mielestäään on kaikkien aikojen suurin säveltäjä. Voiton vei J.S. Bach. Elossa olevista säveltäjistä korkeimman sijan – numero 17 – sai Kaija Saariaho (s. 1952).

Kansainvälisesti Saariaho on tullut tunnetuksi etenkin oopperasäveltäjänä; *L'Amour de loin* sai kantaesityksensä vuonna 2000 ja *Adriana Mater* vuonna 2006. Saariahon viides ooppera on Sofi Oksasen librettoon sävelletty *Innocence* (2018), joka sai kantaesityksensä Aix-en-Provencen festivaalilla Etelä-Ranskassa 3. heinäkuuta.

Saariahon suurista orkesterikappaleista *Laterna Magica* on saanut inspiraationsa Ingmar Bergmanista ja teos sai kantaesityksensä Berliinissä 2008, ja runoilija Rumin teksteistä innoittunut *Circle Map* puolestaan kantaesitettiin Amsterdamissa Susanna Mälkin johdolla 2012. *Vista* (2019) sai kantaesityksensä tämän vuoden toukokuussa Helsingin kaupunginorkesterin striimikonsertissa.

Vista on sävelletty Helsingin kaupunginorkesterin, Berliinin filharmonikkojen, Osloin filharmonikkojen ja Los Angelesin filharmonikkojen yhteistilauksesta.

Teoksen otsikon ('näköala', 'näkymä') Saariaho keksi matkalla Yhdysvaltojen länsirannikolla: "Ajoimme Los Angelesista San Diegoon pään. Näköalapaikkojen kohdalla oli jatkuvasti tienviittoja, joissa luki 'vista'. Samaan aikaan uuden teoksen aiheet pyörivät päässäni, ja siitä se lähti. Aivan kirjaimellisesti minulle avautui uusia maisemia, kun olin juuri ennen matkaa saanut valmiaksi monen vuoden työn, uuden oopperan."

Sinfonia nro 7 E-duuri

ANTON BRUCKNER

Anton Bruckner (1824-1896) loi maineensa sinfonioilla, joissa rikas myöhäisromantinen ilmaisu kohtaa klassisen kontrapunktin. Kuulijat ja arvostelijat eivät aluksi helposti sulattaneet näitä pitkiä ja ennen muuta täysin kiireettömästi eteneviä teoksia. Lehdistössä Bruckneria pilkattiin avoimesti. Hänen musiikkinsa oli "morbida" ja "korville haitallista"; hän sävelsi "kuin kännikala". Mutta Bruckner ei lakannut säveltämästä. Hän oli harras katolinen, ja totesi: "Monet toivovat että säveltäisin toisin. Tottakai voisin, mutta ei se käy. Jumala on antanut minulle säveltämisen lahjan ja minä teen tiliä ainoastaan Hänelle."

Syyskuussa vuonna 1881 Bruckner sai valmiaksi kuudennen sinfoniansa. Vain pari päivää myöhemmin hän oli seitsemänneksen sinfoniansa kimpussa. Se valmistui vasta syksyllä 1883 ja sai kantaesityksensä Leipzigissa 30.12.1884 Arthur Nikischin johdolla. Vastaanotto oli poikkeuksellisesti erittäin innostunut, ja vielä nykyään sinfonia lienee säveltäjänsä kaikkein suosituin teos. Syy on selvä. Vaikka teos on Brucknerille luonteenomaisen tapaan monumentaalinen, sen melodiat ovat poikkeuksellisen kauniit ja tunnelma lämmintä.

Ensimmäisen osan (*Allegro moderato*) avaa suurenmoinen, pitkä teema, jonka säveltäjä kertoi kuulleensa unessa. Monista erilaisista aineksista huolimatta osa huokuu levollista tasapainoa. Toinen osa (*Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam*) syntyi alkuvuodesta 1883, kun Bruckner sai kuuli ihailemansa Richard Wagnerin olevan kuolemansairas. Osa on surumusiikkia, jossa kaksi teemaa vuorottelee. Ensimmäinen melodia on sävyltään vakava, toinen haikea.

Adagion vastapainoksi kolmas osa scherzo (*Sehr schnell*) on – mollistaan huolimatta – valoisa ja riehakas. Triotaite on idyllinen. Finaali (*Bewegt, doch nicht schnell*) sisältää kolme erilaista teemaa ja niiden kehittelyä. Lopputahdeissa vaskista räjähää esii ensimmäisen osan pääteema.

SUSANNA MÄLKKİ

Susanna Mälkki on sukupolvensa arvostetuimpia kapellimestareita maailmassa. Hän on Helsingin kaupunginorkesterin ylikapellimestari vuodesta 2016 ja Los Angelesin Filharmonikkojen päävierailija vuodesta 2017, ja työskentelee näiden lisäksi jatkuvasti maailman huippuorkestereiden kanssa, josta mainittakoon esimerkiksi Berliinin filharmonikot, Münchenin filharmonikot, Baijerin radion sinfoniaorkesteri, Amsterdamin Concertgebouw-orkesteri, Lontoon sinfoniaorkesteri LSO, New Yorkin filharmonikot ja kaikki muutkin USA:n nk. "Big 5" -orkesterit. Oopperan alalla kiinnitykset ovat säännöllisesti maailman merkittävimmässä oopperataloissa, kuten Milanon La Scala, New Yorkin Metropolitan -ooppera, Wienin valtionooppera ja Pariisin ooppera. Vuosina 2006-2013 Mälkki toimi Pierre Boulezin kutsusta Ensemble intercontemporainin taiteellisena johtajana Pariisissa ja on johtanut useita aikamme tärkeimpien säveltäjien teosten maailmankantaesityksiä.

Susanna Mälkki aloitti muusikonuransa sellistinä voittaen Turun sellokilpailut 1994 ja toimi kolme vuotta Göteborgin sinfoniaorkesterin vuorottelevana soolosellistinä. Hänet on palkittu mm. Pro Finlandialla sekä Ranskan Légion d'honneur -kunniamerkillä.



WWW.SUSANNAMALKI.COM

HELSINKIN KAUPUNGINORKESTERI

Kun säveltäjät Martin Wegelius ja Robert Kajanus perustivat orkesterin Helsinkiin kesällä 1882, heidän kunnianhimoinen suunnitelmansa oli kerätä kaupungin parhaat muusikot ja ulkomailta palkatut soittajat yhteen ja tarjota helsinkiläisille elämyksiä suuren säveltäjien mestariteoksista viikoittaisilla konserteilla 36 soittajan voimin.

Periaate huippumuusikoiden säännöllisestä orkesteritoiminnasta on pysynyt elinvoimaisena näihin päiviin saakka. Lähes 140 toimintavuotensa aikana Helsingin kaupunginorkesteri on kantaesittänyt valtaosan Jean Sibeliuksen sinfonisesta tuotannosta säveltäjän itsensä johdolla ja jatkaa oman aikansa musiikin esittämistä tilaamalla teoksia sekä kansainvälisiltä että kotimaisilta säveltäjiltä. Vuosina 2019–2025 toteutettava tilaussävellysten sarja, kahdeksatoista nykysäveltäjältä tilatut *Helsinki-variaatiot*, liittäävät oman aikamme sävelet ennen vuonna 1945 sävellettyihin Helsinki-aiheisiin teoksiin.

Vuosittain yli 110 000 kuulijaa tavoittava, nykyisellään 102 muusikon vahvuinen Helsingin kaupunginorkesteri on kasvanut tärkeäksi osaksi helsinkiläisten kulttuurillista pääomaa. Kaupunginorkesterin työ koskettaa niitäkin, jotka syystä tai toisesta eivät pääse konsertteihin Musiikkitaloon. Kansainvälisten kiertueiden lisäksi orkesteri esiintyy erilaisissa kokoonpanoissa eri puolilla Helsingiä sekä tarjoaa lapsille ja nuorille esiintymismahdollisuuksia ja tavoittaa erityisryhmiä monipuolisen yleisötön kautta. Orkesteri kutsuu nyt jo kolmatta kertaa kokonaisen ikäluokan – kaikki vuonna 2020 syntyneet helsinkiläislapset – nauttimaan musiikista perheineen seitsemän vuoden ajan orkesterin kummilapsina.

Verkossa sekä mm. keskustakirjasto Oodissa suorana ja jälkilähetyksenä nähtävät HKO Screen -konsertit sekä taustoittavat haastattelut tuovat katsojan entistäkin lähemmäksi soivan taideteoksen syntyprosessia. Yhteistyö levy-yhtiö BIS:in kanssa tallentaa orkesterin tulkintoja huipputason äänityksinä kaikkien saataville ja pitkälle tulevaisuuteen.

Helsingin kaupunginorkesterilla on toimintansa aikana ollut 13 ylikapellimestaria. Vuonna 2016 aloittaneen ylikapellimestari Susanna Mälkin johdolla orkesteri on kehittynyt kansainvälisesti yhä vaikuttavammaksi sinfoniaorkesteriksi, jonka tunnistettava sointi on tärkeä osa helsinkiläistä äänimaisemaa.



KAIJA SAARIAHO

Vista

"Kaija Saariaho är en av vår tids monumentala tonsättare. Man kan säga så mycket fint om hennes musik, framförallt om hennes musik för stor besättning... Jag känner också på mig att hennes musiks starka närvaro genom åren har utgjort en viktig rollmodell för unga generationer, inte minst för unga kvinnor som av Saariahos musik har inspirerats och sporrats att själva arbeta med musik. Det är ingen tvivel om att hennes mångsidiga verkan kommer att forma musiken även i <https://hko.exove.eu/fi/user/login> framtiden."

Så här sade isländska Anna Thorvaldsdottir i BBC Music Magazines enkät. 174 ledande tonsättare jorden runt berättade vem de anser vara den genom tiderna största tonsättaren. Första plats fick J.S. Bach. Av levande tonsättare stod högst på listan – som nummer 17 – Kaija Saariaho (f. 1952).

Internationellt är Saariaho mest känd som framförallt operatonsättare tack vare bl.a. operorna

L'Amour de loin (2000) och *Adriana Mater* (2006). Saariahos femte opera är *Innocence* (2018), med libretto av Sofi Oksanen. Operan hade premiär den 3.7. i år på operafestivalen i Aix-En-Provence.

Det av Ingmar Bergman inspirerade verket *Laterna Magica* uruppfördes i Berlin år 2008, och det av den persiske poeten Rumis texter inspirerade verket *Circle Map* uruppfördes i Amsterdam under ledning av Susanna Mälkki år 2012. *Vista* (2019) uruppfördes i maj i år på Helsingfors stadsorkesters livestreamade konsert. Verket är komponerat på sambeställning av Helsingfors stadsorkester, Berlins filharmoniker, Oslos filharmoniker och Los Angeles filharmoniker.

Saariaho kom på verkets titel ("utsikt", "vy") under en resa på Amerikas västkust: "Vi körde från Los Angeles mot San Diego. Vid utkiksplatser fanns alltid vägskyltar med texten 'vista'. Samtidigt kretsade material för det nya verket runt i huvudet på mig. Och det var så det började. Före resan hade jag fullbordat ett mångårigt arbete, en ny opera, och nu öppnade sig nya landskap helt bokstavligt framför mig."

ANTON BRUCKNER

Symfoni nr 7 E-dur

Anton Bruckner (1824–1896) skapade sitt rykte med symfonier som förenar ett rikt senromantiskt uttryck med en klassisk kontrapunktik. Lyssnarna och kritikerna fann det till en början svårt att svälja dessa långa verk som präglades av brist på brådska. Pressen hånade öppet Bruckner. Hans musik var "morbid" och "skadlig för öronen"; han skrev som "ett fyllo". Men Bruckner upphörde inte att komponera. Han var katolik och konstaterade: "Många önskar att jag

komponerade musik av ett annat slag. Visst kunde jag göra det, men det är uteslutet. Gud har gett mig förmågan att komponera och det är endast Honom jag står till svars för."

I september år 1881 fullbordade Bruckner sin sjätte symfoni. Endast ett par dagar senare inleddes han arbetet på den sjunde symfonin. Den fullbordades först hösten 1883 och uruppfördes i Leipzig den 30.12.1884 under ledning av Arthur Nikisch. Anmärkningsvärt nog blev mottagandet entusiastiskt, och symfonin torde fortfarande vara tonsättarens mest populära. Det är föga märkligt. Även om verket är för Bruckner typiskt monumentalt är melodierna ovanligt vackra och stämningen varm.

Den första satsen (Allegro moderato) öppnar med ett långt, storartat tema vars melodi tonsättaren sade sig ha hört i en dröm. Oavsett många olika inslag präglas satsen av ett balanserat lugn. Den andra satsen (Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam) skrevs i början av år 1883 då Bruckner fick höra att den av honom stort beundrade Richard Wagner var dödssjuk. Detta är en sorgemusik i vilken två teman växlar: det första temat är allvarligt, det andra vemodigt.

Som en motvikt till Adagiot är den tredje satsen ett scherzo (Sehr schnell) som trots sin molltonart har en ljus och uppsluppen stämning. Trion är idyllisk. Finalen (Bewegt, doch nicht schnell) innehåller tre olika teman som bearbetas. I sluttakterna exploderar den första satsens huvudtema fram i bleckinstrumenten.

SUSANNA MÄLKKI

Susanna Mälkki är en av sin generationens internationellt mest respekterade dirigenter. Hon är Helsingfors stadsorkesters chefdirigent sedan år 2016 och Los Angeles filharmonikers första gästdirigent sedan år 2017. Hon samarbetar dessutom regelbundet med bland annat Berlins filharmoniker, Münchens filharmoniker, Bayerns radios symfoniorkester, Concertgebouw-orkestern i Amsterdam och Londons symfoniorkester samt New Yorks filharmoniker och de övriga amerikanska "Big 5"-orkestrarna. Hon dirigerar regelbundet vid de mest betydande internationella operahusen såsom La Scala, Metropolitan, Wiener Staatsoper och Paris opera. På inbjudan av Pierre Boulez var Mälkki 2006-2013 konstnärlig ledare för Ensemble Intercontemporain i Paris. Hon har lett uruppföranden av flera av vår tids viktigaste tonsättare.

Mälkki inleddes sin musikerbana som cellist. Hon vann första pris i Åbo cellotävling år 1994 och arbetade i tre års tid som alternerande solocellist i Göteborgs symfoniorkester. Hon har tilldelats bl.a. Pro Finlandia-medaljen och är Riddare av Franska Hederslegionen.

HELSINGFORS STADSORKESTER

Då tonsättarna Martin Wegelius och Robert Kajanus sommaren 1882 grundade en orkester i Helsingfors var deras ambition att föra samman stadens bästa musiker och anlita musiker från utomlands. Helsingforsare skulle varje vecka erbjudas unika upplevelser då 36 musiker samlas för att framföra mästerverk av de stora tonsättarna.

Principen att föra samman högklassiga musiker för en regelbunden orkesterverksamhet förblir livskraftig än idag. Under sina nära 140 verksamhetsår har Helsingfors stadsorkester uruppfört majoriteten av Jean Sibelius symfoniska produktion under tonsättarens egen ledning. Orkestern fortsätter att framföra sin egen tids musik i form av beställningar av såväl internationella som inhemska tonsättare. 2019–2025 förverkligas *Helsingforsvariationer*, en serie i vilken man beställer verk av 12 moderna tonsättare. Seriens beställningsverk förenar vår tids tonspråk med musikverk med ett Helsingfors-tema som är komponerade före år 1945.

Helsingfors stadsorkester består för närvarande av 102 musiker och når årligen över 110 000 lyssnare. Den har fått en viktig position som ett av Helsingfors-bornas kulturkapital. Stadskesterns arbete berör även dem som av orsak eller annan inte kan komma till konserterna i Musikhuset. Förutom att göra internationella turnéer uppträder orkestern i varierande sammansättningar runtom Helsingfors, erbjuder barn och ungdom möjlighet att uppträda, och når via sitt mångsidiga publikarbete olika specialgrupper. Orkestern inviterar nu för tredje gången en hel åldersgrupp – alla i Helsingfors år 2020 födda barn – att bli orkesterns fadderbarn. I verksamheten får fadderbarnen med familj avnjuta musik i sju års tid.

HKO Screen-sändningarna visas på internet och live på bl.a. centrumbiblioteket Ode. HKO Screen-sändningarna består av konserten samt intervjuer som ger bakgrundsinformation som för lyssnaren närmare det klingande musikverkets födelseprocess. Samarbetet med skivbolaget BIS innebär att orkesterns tolkningar är tillgängliga för alla, och långt in i framtiden, i form av inspelningar av hög kvalitet.

Under sin verksamhetstid har Helsingfors stadsorkester haft 13 chefdirigenter. År 2016 inleddes Susanna Mälkki sitt arbete som orkesterns chefdirigent. Under hennes ledning har orkestern utvecklats till en internationellt allt mera aktiv symfoniorkester vars identifierbara klang utgör en viktig del av staden Helsingfors ljudlandskap.

KAIJA SAARIAHO

Vista

“Kaija Saariaho is one of the monumental composers of our time. There are so many wonderful things that can be said about her music, especially her great pieces for larger forces – many of which are personal favourites. In addition I feel that the powerful presence of her music over the years has been particularly important as a role model for younger generations, not least for younger women in music that find inspiration and encouragement in such a compelling composer. This multifaceted influence will, without doubt, carry on shaping the music of the future.”

Thus wrote Icelandic composer Anna Thorvaldsdottir in a poll conducted by the BBC Music Magazine asking 174 leading composers from all over the world to name the greatest composer of all times. Top of the list was J.S. Bach, but of living composers, the highest honour went to Kaija Saariaho (b. 1952).

Vista (2019) was composed as a joint commission from the HPO, the Berlin, Oslo and Los Angeles Philharmonic Orchestras. The title occurred to Saariaho as she drove from Los Angeles towards San Diego and kept seeing road signs saying “Vista” at lookout points. Her head was immediately filled with ideas for a new work, opening up new landscapes, new vistas.

ANTON BRUCKNER

Symphony No. 7 in E Major

Anton Bruckner (1824–1896) was renowned for his symphonies in which Late-Romantic expression meets Classical counterpoint. Lengthy and leisurely, they did not immediately appeal to either critics or audiences. His music was morbid and hard on the ears, they said, to which he replied: “They want me to write differently. Certainly I could do, but I must not. God has given me, of all people, this talent. It is to Him that I must give account.”

No sooner had Bruckner completed his sixth symphony in September 1881 than he began work on his seventh. Two years would nevertheless pass before it was finished, and another year before it was premiered in Leipzig. For once, it got an ecstatic reception, and it is possibly still his most popular symphony. The reason is obvious: its melodies are exceptionally beautiful and its mood is warm.

The first movement opens with a long theme Bruckner said he had heard in a dream. He wrote the second in early 1883, after hearing that Wagner, whom he admired, was fatally ill. The third is, despite its minor key, bright and boisterous, and the fourth, having developed three themes, ends with the main theme of the first movement bellowed out by the brass.

SUSANNA MÄLKKI

Chief Conductor of the Helsinki Philharmonic Orchestra since 2016 and Principal Guest Conductor of the Los Angeles Philharmonic since 2017, Susanna Mälkki is a regular guest with the world's most illustrious orchestras and at such opera houses as La Scala, the New York Metropolitan and the Vienna State Opera. From 2006 to 2013 she was Artistic Director of the Ensemble Intercontemporain in Paris on the invitation of Pierre Boulez and has conducted the premieres of works by many of the greatest contemporary composers. Beginning her career as a cellist and winning the Turku Cello Competition in 1994, she spent three years as principal cello in the Gothenburg Symphony Orchestra. Susanna Mälkki is a Chevalier of the Légion d'honneur in France, a Fellow of the Royal Academy of Music in London and a member of the Kungliga Musikaliska Akademien in Stockholm.

www.susannamalkki.com

THE HELSINKI PHILHARMONIC ORCHESTRA

Established by Martin Wegelius and Robert Kajanus in 1882, the Helsinki Philharmonic Orchestra is a band of 102 musicians annually performing to a total audience of over 110,000. It premiered most of the symphonic works by Jean Sibelius with the composer himself conducting, and continues its commitment to contemporary music by commissioning works by composers both Finnish and foreign.

The HPO also reaches people who cannot attend concerts at the Helsinki Music Centre: by making international tours, sending small ensembles out across the city, providing opportunities for young performers and, through its widerange education programme, making contact with special groups. Now, for the third time, it is inviting an entire age group – all the children born in Helsinki in 2020 – to enjoy music with their families over the next seven years.

HKO Screen -concerts and artist interviews streamed live and on demand bring music even close to listener. The orchestra's partnership with the BIS label further ensures that its performances will be available to all well into the future.

The Helsinki Philharmonic Orchestra has had 13 Chief Conductors. Its most recent, since 2016, is Susanna Mälkki.

www.helsinkiphilharmonicorchestra.fi

LISÄÄ MUSIIKKIENERGIAA

PE / FRE / FRI

08 / 10 / 2021

19.00

PETRUŠKA

PETRUSJKA / PETRUSHKA

Olari Elts
kapellimestari / dirigent / conductor

Simone Lamsma
viulu / violin

Ljadov – Roslavets – Janulyté –
Stravinsky

KE / ONS / WED

13 / 10 / 2021

19.00

TO / THU

14 / 10 / 2021

19.00

PROCESSIONS

Daniel Bjarnason
kapellimestari / dirigent / conductor

Juho Pohjonen
piano

Bacewicz – Bjarnason – Lutosławski

TICKETMASTER: 9,50-46€

sis. käsittelykulun / inkl. serviceavgift / incl. processing fee

HUOM! Kausikorttivaraukset siirtyvät keväälle 2022, kausikorttien myynti alkaa mahdollisuksien mukaan marraskuussa 2021.

OBIS! Säsongskortsreserationer förflyttas till våren 2022, försäljningen av säsongskor börjar i mån av möjlighet i november 2021.

NOTE! Season ticket reservations are moved to the spring 2022, the sale of season tickets will start, if possible, in November 2021.

Muutokset mahdollisia. / Det kan förekomma ändringar i programmet. / The program is subject to change.

Käsiohjelma / Programblad / Program

Teosesittelyt / Verkpresentationer / Programme Notes

Christian Holmqvist

Käännökset / Översättningar / Translations

Christian Holmqvist (ruotsi / svenska / Swedish)

Susan Sinisalo (englanti / engelska / English)

Ulkoasu / Design

Bond Creative Agency Oy

Taitto ja painatus

Grano Oy, Vantaa 2021

Oikeudet muutoksiin pidätetään. / Rätt till ändringar förbehålls. /
All rights reserved.



HELSINKIN KAUPUNGINORKESTERI HELSINGFORS STADSORKESTERI HELSINKI PHILHARMONIC ORCHESTRA

**I VIULU
I VIOLIN**
Pekka Kauppinen I
Jan Söderblom I
Satu Savioja II
Eija Hartikainen
Katarina Jämsä
Maiju Kauppinen
Kati Kuusava
Helmi Kuusi
Elina Lehto
Ilkka Lehtonen
Jani Lehtonen
Anna Malmivirta
Erkki Palola
Kalinka Pirinen
Petri Päävärinne
Elina Viitasaari

**II VIULU
II VIOLIN**
Anna-Leena Haikola 4
Kari Olamaa 4 *
Heini Eklund 6
Teija Kivinen 6
Teppo Ali-Mattila
Eva Ballaz
Matilda Haavisto
Linda Hedlund
Siiri Rasta
Krista Rosenberg
Heikki Tamminen
Osmo Vallbacka
Anna Husgafvel **
Terhi Ignatius **
Pia Sundroos **
Maija Wesslund **

**ALTOVIULU
ALTVIOLIN
VIOLA**
Atte Kilpeläinen 4
Torsten Tiebout 4
Petteri Pojärvi 6
Lotta Pojärvi 6
Aulikki Haahti-Turunen
Tuomas Huttunen
Kaarina Ikonen
Tiila Kangas
Carmen Moggach
Markus Sallinen
Max Nyman **
Iiris Rannikko **
Olga Reskalenko**

**SELLO
CELLO**
Lauri Kankkunen I
Tuomas Ylinen I
Inkeri Eirola II
Senja Rummukainen II
Jaani Helander
Mathias Hortling
Veli-Matti Iljin
Jaakko Rajamäki
Ilmo Saaristo
Saara Särkimäki

**KONTRABASSO
KONTRABAS
DOUBLE-BASS**
Mikko Moilanen 4
Ville Väätäinen 4
Maria Krykov 6 *
Piotr Zimnik 6 **
Paul Aksman
Eero Ignatius
Tuomo Matero
Adrian Rigopoulos
Viktor Varga **

**HUILU
FLÖJT
FLUTE**
Niamh McKenna 4
Elina Raijas 5
Päivi Korhonen
**Pikkolo
Piccolo**
Jenny Villanen

OBOE
Hannu Perttilä 4
Jussi Jaatinen 5
Nils Röömussaar 5 *
**Englannintorvi
Cor Anglais**
Paula Malmivaara

**KLARINETTI
KLARINETT
CLARINET**
Osmo Linkola 4
Anna-Maija Korsimaa 5
**Es-klarinetti
E Flat Clarinet**
Petteri Kivioja
**Bassoklarinetti
Bass Clarinet**
Heikki Nikula

FAGOTTI
FAGOTT
BASSOON
Markus Tuukkanen 4
Mikko-Pekka Svala 5
Kontrafagotti
Contrabassoon
Noora Van Dok
Erkki Suomalainen

KÄYRÄTORVI
VALTHORN
HORN
Ville Hiilivirta 4
Mika Paajanen 4
Sam Parkkonen 6
Miska Miettunen
Sakari Niemi
Joonas Seppelin

TRUMPETTI
TRUMPET
Pasi Pirinen 4
Thomas Bugnot 5
Mika Tuomisalo

PASUUNA
BASUN
TROMBONE
Valtteri Malmivirta 4 *
Jussi Vuorinen 5 *
Anu Fagerström
Bassopasuuna
Bass Trombone
Sakari Mäkimattila **

TUUBA
TUBA
Petri Keskitalo 4

PATARUMMUT
TIMPANI
Tomi Wikström 4
Mikael Sandström 5

LYÖMÄSOITTIMET
SLAGINSTRUMENT
PERCUSSION
Xavi Castelló Aràndiga 4
Pasi Suomalainen 5

HARPPU
HARPA
HARP
Anni Kuusimäki 4
Minnaleena Jankko 5

ORKESTERI-
JÄRJESTÄJÄT
ORKESTER-
INSPICIENTER
STAGE MANAGERS
Mikko Aspinen
Matti Tähkävuori

I/II KONSERTTIMESTARI /
KONSERTMÄSTARE / LEADER
SOOLOSELLISTI / SOLOCELLIST / PRINCIPAL CELLIST

4 ÄÄNENJOHTAJA / STÄMLEDARE / SECTION PRINCIPAL

5 VUOROTTELEVA ÄÄNENJOHTAJA /
ALTERNERANDE STÄMLEDARE /
ASSOCIATE PRINCIPAL

6 VARAÄÄNENJOHTAJA /
VICESTÄMLEDARE / SUB-PRINCIPAL

* VAKITUISEN SOITTAJAN TILAPÄINEN TEHTÄVÄ /
ORDINARIE MUSIKERS TILLFÄLLIGA UPPGIFT /
TEMPORARY POSITION, REGULAR PLAYER

** MÄÄRÄAIKAINEN KIINNITYS /
TIDSBUNDET ENGAGEMANG /
TEMPORARY PLAYER

SUSANNA MÄLKCI

kapellimestari / dirigent / conductor

Kaija Saariaho (1952-)

Vista (2019)

25'

Horizons

Targets

väliaika / paus / interval 25 min

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonia nro 7 E-duuri (ed. Leopold Nowak) (1881 – 1883) 62'

Symfoni nr 7 E-dur

Symphony No. 7 in E Major

Allegro moderato

Adagio: Sehr feierlich und sehr langsam

Scherzo: Sehr schnell

Finale: Bewegt, doch nicht schnell

Konsertti päättyy n. klo 21. / Konserten avslutas ca kl 21. /

The concert ends at about 21.

((o)) **30.9. HKO SCREEN #hkoscreen**

SUORA LÄHETYS / DIREKTSÄNDNING / LIVE BROADCAST

WWW.HELSINGINKAUPUNGINORKESTERI.FI

YLE AREENA & YLE RADIO 1

Katsottavissa netissä konsertin jälkeen.

Se på nätet efter konserten. / Watch on demand after the concert.