

Intendentin katsaus

Kaupunginorkesterin toiminnan keskeisimmät tavoitteet olivat tuottaa kantaohjelmiston lisäksi yleisölle mahdollisuus kuulla harvinaisuuksia, tarjota uusi näkökulma sinfoniaorkesteriin ja sen taiteilijoihin ja saada helsinkiläiset löytämään kaupunginorkesterin tarjonnasta juuri se, mikä kullekin parhaiten sopii.

Erityisen haasteen kuluneelle kaudelle asetti Finlandia-talon konserttisalin puoli vuotta kestänyt peruskorjaus. Väliaikaisena konserttipaikkana oli Johanneksen kirkko, jota ajatellen syyskauden ohjelma suunniteltiin. Sekä ohjelmiston että akustiikan puolesta kokemus oli tärkeä - vaikkakin pakon sanelema. Orkesterin vaskipuhaltajat avasivat jokaisen konsertin vanhalla seremoniamusiikilla - uusi kokemus konserteissa kävijöille. Varsinainen ohjelmisto näytti sinfoniaorkesterista sen herkän puolen, jota muualla ei helposti kuule.

Yleisömäärä kirkossa ei noussut kevätkauden lukemiin. Toisaalta juuri avattu Hartwall-Areena tarjosi mahdollisuuden soittaa klassista musiikkia todella suurille kuulijajoukoille. Näin ollen kokonaisuulijamäärä oli edellisen vuoden tasolla.

Kantaohjelmiston lisäksi yleisölle esiteltiin harvinaisuuksia: Aleksandr Skrjabinin 3-tuntinen teos *Esinäytös mysteerille* toteutettiin ensiesityksenä säveltäjän merkintöjen mukaisesti valoineen ja yhtäjaksoisena esityksenä. Gustav Mahlerin Helsingin-vierailun 90-vuotispäivänä järjestettiin Yliopistolla kaksi konserttia, joissa oli täsmälleen sama ohjelma kuin hänen konsertissaan.

Nuoren yleisön tarpeita tyydyttämään soitettiin korviahuumaavaa musiikkia konsertissa nimellä *Earquake*.

Suomalaiset kapellimestarit johtivat kolmasosan kaikista konserteista. Merkittäviä vierailijoita olivat kapellimestarit Marek Janowski ja Esa-Pekka Salonen, viulistit Gil Shaham ja Viktoria Mullova, sellisti Lynn Harrell ja laulajat Jevgeni Nesterenko, Matti Salminen ja Jorma Hynninen. Kaupunginorkesteri täytti 115 vuotta lokakuussa. Juhlakonsertin johti 18-vuotias kapellimestari Mikko Franck, jonka kanssa orkesteri soitti konserteja myös muualla kotimaassa.

Kaupunginorkesteri sai runsaasti julkisuutta levytyksillään: Einojuhani Rautavaaran *Angel of Light*-levytys sai arvostetun Cannes Classical Awards-palkinnon tammikuussa. Sama levy sai myös Yleisradion tunnustuksena *Vuoden levy 1996*-kunniakirjan. Sibeliuksen Viulukonserton, Karelia-sarjan ja Belsazzarin pidot-musiikkia sisältänyt levy sai kultalevyn.

Helena Ahonen
Intendenti

Kaupunginorkesterin johtokunta

Jäsenet	Varajäsenet
Anja Hinkkanen, puheenjohtaja	Anneli Kanerva
Jouni Mulari, varapuheenjohtaja	Alpo Saarinen
Heli Aamurusko	Terttu Lemmetty
Outi Dammert	Marja Anttila
Arthur Fuhrmann	Pekka Vorontsoff
Hannu Tapani Klami	Vesa Määttä
Linda Lampenius	Bodil Liljeberg
Tapio Susi	Juho Köntti
Marja Väisänen	Sari Havukainen
Kaupunginhallituksen edustaja	
Hannele Luukkainen	Juha Savander

I VARSINAINEN TOIMINTA

Tavoitteet

- * **Klassisen konserttimusiikin korkeatasoiset esitykset ja levytykset**
- * **Uudenlaisen ohjelmiston tarjoaminen yleisölle**
- * **Yleisömäärän säilyttäminen vuoden 1996 tasolla**
- * **Julkisuuskuvan terävöittäminen**

1 Konserttitoiminta

Konserttitoiminnan rungon muodostivat kevätkaudella Finlandia-talossa pidetyt sinfonia- ja suosikkisarjojen konsertit. Syyskaudella konsertit pidettiin Finlandia-talon konserttisalin remontista johtuen pääasiallisesti Johanneksen kirkossa.

Sarjakonserttien ohjelmisto oli pääasiassa perinteistä konserttimusiikkia. Kantaohjelmiston lisäksi yleisölle esiteltiin harvinaisuuksia: Aleksandr Skrjabinin 3-tuntinen teos *Esinäytös mysteerille* toteutettiin ensiesityksenä säveltäjän merkintöjen mukaisesti valoineen ja yhtäjaksoisena esityksenä. Gustav Mahlerin Helsingin-vierailun 90-vuotispäivänä järjestettiin Yliopistolla kaksi konserttia, joissa oli täsmälleen sama ohjelma kuin hänen konsertissaan. Konsertteihin liittyi myös prof. Eero Tarastin esitelmä, joka valotti Mahlerin käynnin herättämiä ristiriitaisia mielikuvia..

Nuoren yleisön tarpeita tyydyttämään soitettiin konsertti nimellä *Earquake*. Konsertti oli akustisen musiikin vastaisku sähkölle ja nimensä mukaan silloin tällöin myös korvia koetteleva. Aerobic-tanssija Tuuli Matinsalon esiintyminen solistina sai myös urheiluväkeä liikkeelle sekä

Finlandia-taloon että myöhemmin Kaivopuistoon.

Eero Hämeenniemen suunnittelemassa Helsinki Biennalessa sekä Kari Kriikun ja Håkan Hardenbergerin kaleidoskooppikonserteissa kaupunginorkesteri esitti uutta musiikkia ja harvinaisuuksia.

Schubertin syntymän 200-vuotisjuhlalle omistettiin oma konsertti. Samoin Erkki Melartinin kunniaksi järjestettiin konsertti Pukinmäessä, joka oli säveltäjän kotipaikka.

Helsinki-päivänä esitettiin Sinebryhoffin puistossa Felix Mendelssohnin *Kesäyön unelma*, johon modernin ja ilkkamoivan käsikirjoituksen oli laatinut Juha Siltanen.

Lähestyäkseen paremmin helsinkiläisiä kaupunginorkesteri esiintyi lisäksi lukuisissa erilaisissa tilaisuuksissa: Helsingin Juhlaviikoilla Huvila-teltassa ja Kulttuuritalolla, Tieteen päivien avajaisissa Yliopistolla, Elmun kansanjuhlassa Kaivopuistossa, Avajaisissa, Kolmen basson konsertissa, Luciano Pavarottin konsertissa ja Lastenklirikoiden kummit ry:n Joulun tähti-konsertissa Hartwall-Areenalla, Ravintola Kaarle XII:ssa, Ateneumissa, Stoassa ja Stockmannin tavaratalossa.

Taiteellisesta suunnittelusta vastasivat intendentti ja ylikapellimestari apunaan taiteellinen toimikunta.

2 Levytys- ja taltiointitoiminta

Rautavaaran musiikkia sisältävä *Angel of Light*- levy palkittiin Cannes Classical Awards-palkinnolla äänilevyalan vuotuisessa Midem-tapahtumassa. Rautavaara-sarja sai jatkoa *Angels and Visitations*-levyllä. Lisäksi julkaistiin *Earquake*-kokoelmalevy.

Yleisradio televisio sinfoniakonsertteja Finlandia-talosta. Japanilainen NHK-televisioyhtiö taltioi Huvilateltasta Helsingin Juhlaviikkojen Kaupunginorkesterin konsertin, jonka johti Esa-Pekka Salonen. MTV lähetti neljä tapahtumaa Hartwall-Areenalta.

Kaupunginorkesterin uusimpien levytysten myyntitilasto 31.12. 1997 mennessä

Tekijät	Levynumero	Nimi	1996	1997	myynti 97
Finlandia	FACD 360	Sibelius: Viulukonsertto/Fried	30583	36410	5827
Finlandia	06301395-2	Ooppera-aarioita	15219	17403	2184
Ondine	ODE-819-2	Rautavaara: Vincentiana	2351	2380	29
Ondine	ODE-824-2	Scandinavian Rhapsody	4551	4660	109
Ondine	ODE-828-2	Jouluna Jumala syntyi	11434	11910	476
Ondine	ODE 852-2	Sibelius: Tapiola, Lemminkäinen	2461	3030	569
Ondine	ODE-869-2	Rautavaara: Angel of Light	14765	20851	6086
Ondine	ODE-878-2B	Sibelius: Viulukonsertto/Kuusisto	19251	23294	4043
Ondine	ODE-881-2	Rautavaara: Angels and Visitations	0	12603	12603
Ondine	ODE-894-2	Earquake	0	12839	12839

Taltiointit	1994	1995	1996	1997
Ylen radioinnit	6	10	12	8
Ylen televisioinnit	1	6	6	4
Muut radioinnit	22	1	0	2
Muut televisioinnit	1	2	1	4
Uudelleen mekanisoinnit	1	0	1	4

Niillä televisio-ohjelmilla, joissa Helsingin kaupunginorkesteri esiintyi oli yhteensä 1.928.000 katsojaa. Lisäksi sekä Yleisradio että MTV lähettivät taltiointeja ajankohtaisohjelmissaan sitaattioikeuksin.

3 **Konserttimatkat**

Ulkomailla

Kaupunginorkesteri esiintyi elokuussa Tallinnassa Leif Segerstamin johdolla. Ohjelman oli Maurice Ravelin *La Valse* ja *Bolero* sekä Jean Sibeliuksen *Sinfonia 1*.

Marraskuussa Moskovassa järjestettiin kaupungin 850-vuotisjuhlallisuuksien ja Suomen itsenäisyyden 80-vuotisjuhlan kunniaksi Suomi-päivät. Kaupunginorkesteri piti yhden konsertin Tshaikovski-konservatorion suuressa salissa. Konsertin johti Leif Segerstam ja solistina oli baritoni Jorma Hynninen. Ohjelman oli Rautavaaran ja Sibeliuksen musiikkia. Osa yleisöstä oli Suomi-päivien arvovaltaisia kutsuvieraita.

Kotimaassa

Kaupunginorkesteri vieraili Joensuun laulujuhlien avajaiskonsertissa. Johtajana oli Michael Christie ja solistina sellisti Lynn Harrel.

Syyskaudella orkesteri soitti Mikko Franckin johdolla konsertit Lohjalla, Porvoossa, Järvenpäässä ja Hyvinkäällä. Solistina oli kaupunginorkesterin käyrätorviryhmän varaäänentohtaja Sakari Niemi.

4 **Tiedotus ja markkinointi**

Tiedotus

Vuoteen 1997 ajoittunut Finlandia-salin sulkeutuminen oli suuri haaste orkesterin perusviestinnän rinnalla. Medialle ja yleisölle oli jo keväällä syksyn kausikorttien myynnin alkaessa saatava tieto tilapäisestä konserttisalista Johanneksen kirkossa. Tavoitteena oli luoda myönteinen mielikuva hyvinkin erilaisesta konserttipaikasta ja sen tarjoamista uusista mahdollisuuksista.

Tiedotusvälineet seurasivat vuoden 1997 orkesteritapahtumia tiiviisti; valtakunnallisessa lehdistössä kaupunginorkesteri esiintyi 900 artikkelissa. Lehtiarvostelut konserteista Johanneksen kirkossa olivat yleislinjaltaan myönteisiä. Akustisesti poikkeavan konserttitilan nähtiin tuovan sekä virkistävää vaihtelua ohjelmistoon että uudenlaista sointikulttuuria orkesterityöhön. Myös valtaosa sitä yleisöä, joka kävi konserteissa Johanneksen kirkossa, suhtautui ymmärtäväisesti poikkeusoloihin ja antoi tyytyväistä palautetta konserttikokemuksistaan.

Orkesterin tilaajarekisterin 12 000 asiakkaaseen pidettiin yhteyttä kuusi kertaa vuodessa konserttikalenterien ja Filharmonia-lehden välityksellä. Uusia kohderyhmiä lähestyttiin liitepostituksin mm. Image-, Lions- sekä Sihteeri- ja assistenttilehden välityksellä. Viikoittaiset konserttiohjelmat painettiin kolmikielisinä. Orkesterin kotisivut internetissä avattiin marraskuussa. Oman julkaisutuotannon ohella orkesterin ohjelmistot ilmestyivät lukuisissa painetuissa tapahtuma- ja internet-kalentereissa. Ulkomainonta toteutettiin kausikorttien myyntiaikoina Abribus-julistetauluissa ja HKL:n liikennevälineissä.

Orkesterin ystävähdistys Pro Filharmonia järjesti keväällä jäsenhankintakampanjan ja tiedotti aktiivisesti orkesterin toiminnasta jäsenkirjein.

Markkinointi

Vuoden 1997 suurin haaste oli kanta-asiakaskunnan luottamuksen vahvistaminen ja ylläpitäminen. Oli odotettavissa, että yleisöä jää saapumatta orkesterin konsertteihin konserttipaikan vaihdon myötä, siksi tavoitteena oli palvella orkesterin kanta-asiakkaita konserttipaikan puutteista huolimatta mahdollisimman hyvin.

Kirkon pihassa toimi telttakahvila. Taiteilija Markku Hakuri suunnitteli kirkon sisä- ja ulkotiloihin konserttivalaistuksen. Kirkkoon hankittiin lipunmyyntitiski. Alttarin edessä oleva noin 100m²:n alue laajennettiin ja korotettiin, ja sen päälle rakennettiin uusi lattia, jotta orkesteri mahtuisi lavalle sekä näkyisi ja kuuluisi paremmin. Kirkkoon tehtiin uusi paikkanumerojärjestelmä, joka sittemmin on jäänyt pysyväksi. Orkesterin kausikorttiasiakkaille luotiin järjestelmä, jolla he saivat takaisin ”oman” paikkansa Finlandia-talossa keväällä 1998 riippumatta siitä, lunastivatko he kausikortin Johanneksen kirkkoon tai eivät. Yleisölle järjestettiin osittain ilmainen pysäköinti lähistön pysäköintihallista. Kirkon vahtimestareiksi ja ulkoaluevalvojiksi palkattiin kanta-asiakkaille tuttuja työntekijöitä Finlandia-talolta. Maksullista ilmoittelua ja radiomainontaa lisättiin syksyllä. Puhelinmyyntiä jatkettiin provisiopalkkaisen myyjän voimin.

5 Yleisö

Tavoite: 50 maksullista konserttia ja niissä 45 000 kuulijaa

Helsingin kaupunginorkesterin tavoitteena oli järjestää Helsingissä 50 konserttia, orkesteri piti yhteensä 52 konserttia. Näiden konserttien kokonaiskuulijataavoitteena oli 45 000, joka saavutettiin. Yleisöä kävi konserteissa 47 012 henkilöä.

Toimintaa vaikeutti ennakoitua enemmän Finlandia-talon konserttisalin remontti. Konsertit pidettiin Johanneksen kirkossa ja Yliopiston juhlasalissa. Kun kevätkaudella sinfoniakonserteissa kävi Finlandia-talossa 31 339 kuulijaa, sama luku oli syyskaudella Johanneksen kirkossa vain 13 264, keskiarvot olivat vastaavasti keväällä 1120 ja syksyllä 767.

Kokonaiskuulijamäärä 137 171 henkilöä on lähes ennätysyleisö. Suureen kuulijamäärään vaikutti esiintyminen vuoden 1997 aikana useissa suurissa tilaisuuksissa.

Niinä aikoina jolloin orkesterin oli vaikea löytää konserttipaikkaa Helsingistä, se vieraili naapurikunnissa Järvenpäässä, Porvoossa, Lohjalla ja Hyvinkäällä, jossa myös levytettiin. Lisäksi orkesteri teki kaksi konserttimatkaa, toisen Tallinnaan ja toisen Moskovaan.

Koululaisryhmät ovat aktiivisesti käyttäneet mahdollisuutta käydä orkesterin julkisissa kenraaliharjoituksissa ja konserteissa. Lisäksi orkesterin kutsumina kävi pääkaupunkiseudun musiikkioppilaitoksista nuoria kuulijoita sinfoniakonserteissa runsaat kuusisataa.

	KONSERTIT 1997	KPL	MYTTY	VAPAAL	MUUT	YHTEENSÄ
1	Sinfoniakonsertit	27	24915	6060		30975
	ei Finlandia	19	10181	3447		13628
2	Viihdekonsertit					
	ei Finlandia					
3	Lasten konsertit					
	ei Finlandia					
4	Koulukonsertit					
	ei Finlandia					
5	Kamarikonsertit	1	231	144		375
	ei Finlandia	3	707	527		1234
6	Julkiset kenraalit(23)	1	283	574		857
7	Muut konsertit					
	ei Finlandia	10			6000	6000
8	Ulkoilmakonsertit	2			37500	37500
	Muiden tuottamat konsertit					
9	Tilauseesiintymiset					
	Helsingissä	7	34197	574	7500	42271
	Muulla	5	2325	26		2351
10	Ulkomaan kiertueet	2	1980			1980
	Konsertit yhteensä	77	74819	11352	51000	137171
	Ulkoilmakonserttien kuulijamäärät perustuvat poliisin arvioimiin lukuihin.					

II HENKILÖSTÖ

Kaupunginorkesterin ylikapellimestarina toimi Leif Segerstam ja vakituksena kapellimestarina Michel Christie. Henkilökunnan määrä säilyi 1997 entisellään, kuukausipalkkaisia muusikoita oli 97 ja muuta henkilökuntaa 9. Kokonaismäärä oli 107 henkilöä.

Vuoden alussa I-viulusta siirrettiin koeluontoisesti vakanssi kolmen vuoden määräajaksi toimistoon markkinointipäällikölle.

Henkilöstö	1993	1994	1995	1996	1997
Ylikapellimestari	1	1	1	1	1
Muusikot	98	98	98	98	97
Muut	8	8	8	8,5	9
Yhteensä	107	107	107	107,5	107

III TALOUS

Varsinainen toiminta

Orkesterin talousarvion tulot ylittyivät 745,252 markalla. Tästä ylityksestä 500,000 markkaa muodostui talousarvion ulkopuolelta tasetililtä talousarvion sisälle siirretyistä tuloista kuten radiointikorvaukset, rojaltit, televisiointikorvaukset, jotka kuluneena vuonna lisäsivät tuloja.

Menoja säästy 1,457,625 markkaa. Säästöt tapahtuivat palkoista 446,000 markalla ja muista henkilöstökuluista 1,000,000 markalla. Palkkasäästöt johtuivat monista pitkistä sairauslomista ja palkattomista virkavapauksista. Lisäksi ennakoitua varhaiseläkemaksut eivät toteutuneet. Lisäsäästöä tapahtui palkkasäästön myötä myös soutuissa ja eläkkeissä. Työpaikkaruokailutililtä jäi käyttämättä 181,000 markkaa.

Taloustiedot	1994	1995	1996	1997
Käyttömenot	32036.0	33752.0	33834.0	34347.0
Käyttötulot	3108.0	2627.0	3761.0	3105.0
Netto	28928.0	31125.0	30073.0	31242.0
Korot ja poistot	0.0	1.1	0.0	0.0
Menot/asukas	59.40	62.58	62.73	63.68
Tulot/asukas	5.76	4.87	6.97	5.76
Tuottavuus		100	110.6	98.7

Kiertueet ja muut toiminta

Töölönlahden musiikkitalon arkkitehtikilpailuun varauduttiin 1,000,000 markalla, kilpailu siirtyi

kuitenkin seuraavaan vuoteen. Lisäksi varauduttiin 800,000 markalla orkesterin ulkomaan matkoihin. Orkesteri teki konserttimatkat Tallinnaan ja Moskovaan, joiden menot olivat 404,743 markkaa.

III ARVIOINTIA

Klassisen musiikin korkeatasoiset esitykset ja levytykset

Esitysten korkeatasoisuutta ei voida mitata millään objektiivisilla mittareilla. Oman sisäisen kriittisen tarkastelun lisäksi orkesterin taiteellisesta tasosta voidaan tehdä päätelmiä esimerkiksi julkisten tunnustusten, arvostelujen, kansainvälisten agenttien yhteydenottojen ja ulkomaisten merkittävien kapellimestareiden kiinnostuksen pohjalta.

Ehkä jotakin orkesterin tasosta kertoo se, että vuonna 1997 orkesteriin kohdistunut kiinnostus on ollut entistä intensiivisempää. Selitystä voi etsiä kahdelta suunnalta: Onnistunut levytystoiminta on tehnyt orkesterista kansainvälisesti kiinnostavan ja orkesterin vastaanottamat ohjelmalliset haasteet ovat tehneet siitä entistä suorituskykyisemmän. Perinteisiä käsityksiä konserttien rajoista on pystytty murtamaan.

Uudenlaisen ohjelmiston tarjoaminen yleisölle

Kaleidoskoopikonsertit ovat muodoltaan ja sisällöltään olleet kaukana perinteisestä sinfoniakonsertista, samoin kamarimusiikkimaratonit. Johanneksen kirkko toi mukanaan teoksia, joita Finlandia-talossa ei olisi esitetty. Paljon yleisöä houkuttelivat myös teokset, joissa yhdistyi kaksi taidelajia: Mendelssohnin *Kesäyön unelmassa* musiikki ja teatteri, Skrjabinin *Mysterissä* musiikkia ja valotaide ja *Earquake*-konsertissa musiikki ja aerobic.

Yleisömäärän säilyttäminen

Konserttien kokonaisyleisömäärä pysyi edellisen vuoden tasolla Finlandia-talon remontin aiheuttamista hankaluuksista huolimatta. Sarjakonserttien keskimääräinen kuulijaluku oli Johanneksen kirkossa ja Yliopistolla pienempi kuin Finlandia-talossa, koska myynnissä oli huomattavasti vähemmän paikkoja. Johanneksen kirkon kokonaispaikkamäärä on noin 2000, mutta paikkoja, joilta näkee ja kuulee hyvin on vain noin 700.

Julkisuuskuvan terävöittäminen

Kevätkaudella orkesteri ylitti uutiskynnyksen suurilla taiteidenvälisillä produktioillaan kuten *Earquake*- ja *Skrjabin*-konsertit sekä Helsinki-päivän tapahtuma *Sinebryhoffin* puistossa. Orkesterin imagoon on alkanut liittyä mielikuvia ennakkoluulottomasta ja rajoja rikkovasta taidelaitoksesta. Tätä mielikuvaa vahvisti osaltaan jälleen elokuinen *Kaivopuiston* konsertti ylikapellimestari *Segerstamin* johdolla. Myös Johanneksen kirkon kaudessa nähtiin positiivista kokeilumieltä. Tämä kehitys ei kuitenkaan ole hämärtänyt orkesterin mainetta perinteikkäänä ja korkeatasoisena soittajistona. Menestys kansainvälisillä levymarkkinoilla on myös tukenut orkesterin tasaisesti uudistuvaa ja vahvistuvaa imagoa, samoin vuonna 1997 selkeästi yhä myönteisemmäksi muuttunut julkinen palaute tiedotusvälineissä.

Helsingin kaupunginorkesterin jäsenet 31.12.1997

I viulu

Erkki Palola, I konserttimestari
 Pekka Kauppinen, I konserttimestari
 Jussi Pesonen, II konserttimestari
 Satu Laine
 Juhani Tiainen
 Unto Merjanen
 Sinikka Leino
 Heikki Hämäläinen
 Marjukka Nenonen
 Mikko Pesonen
 Rauni-Riitta Enkola
 Anna Repo
 Lauri Haapanen
 Katariina Jämsä
 Ilkka Viljanen

Aulikki Turunen
 Petteri Ranta
 Tuomas Huttunen
 Kaarina Lampinen

sello

Veikko Höylä, I soolosellisti
 Kari Lindstedt, II soolosellisti
 Leena Kavilo, III soolosellisti
 Marja Kantola
 Jaakko Raulamo
 Staffan Stenström
 Juhani Kivilaakso
 Ilmo Saaristo
 Leena Kantola
 Veli-Matti Iljin

II viulu

Yrjö Lasonpalo, äänenjohtaja
 Heini Kupiainen, varaäänentohtaja
 Heidi Kuula
 Teppo Ali-Mattila
 Hellevi Kari
 Osmo Vallbacka
 Heikki Tamminen
 Kaisa Oravisto
 Teodor Nicolau
 Mirjam Pulakka
 Romano Repo
 Satu Alanko-Rautamaa
 Tuomas Ikonen
 Jani Lehtonen

kontrabasso

Jorma Katrama, äänenjohtaja
 Jiri Parviainen, varaäänentohtaja
 Martti Pyrhönen
 Juha Ertamo
 Martti Kankkunen
 Jussi Javas
 Jorma Härkönen
 Juhani Rantanen

huilu

Päivi Korhonen, äänenjohtaja
 Tapio Laivaara, varaäänentohtaja
 Claus Ettrup Larsen
 René Alvas

alttoviulu

Torsten Tiebout, äänenjohtaja
 Eija Hirvonen, varaäänentohtaja
 Veikko Lipponen
 Mauri Pietikäinen
 Arja Loukas
 Pekka Laakkonen
 Heikki Vehmanen
 Markus Sallinen

oboe

Aale Lindgrén, äänenjohtaja
 Jussi Jaatinen, varaäänentohtaja
 Sven-Erik Paananen
 Altti Nissilä

klarineti

Osmo Linkola, äänenjohtaja
Anna-Maija Korsimaa, varaäänentohtaja
Petteri Vilén
Heikki Nikula

Markku Hannola, äänenjohtaja
Pasi Suomalainen, varaäänentohtaja

fagotti

harppu

Tapio Lehtonen, äänenjohtaja
Markus Tuukkanen, varaäänentohtaja
Matti Tossavainen
Otto Virtanen

Marjatta Haahti, äänenjohtaja
Minnaleena Jankko, varaäänentohtaja

käyrätorvi

Timo Ronkainen, äänenjohtaja
Sakari Niemi, varaäänentohtaja
Tommi Viertonen
Eino Tuoreniemi
Miska Miettunen
Mika Paajanen

trumpetti

Hannu Pätynen, äänenjohtaja
Reijo Hursti, varaäänentohtaja
Mika Tuomisalo
Pertti Kulku

pasuuna

Tom Bildo, äänenjohtaja
John Kotka, varaäänentohtaja
Raimo Voutilainen
Anu Fagerström

tuuba

Raimo Pesonen, äänenjohtaja

patarummut

Tomi Wikström, äänenjohtaja
Mikael Sandström, varaäänentohtaja

lyömäsoittimet

Jäsenyydet ja edustukset

Kaupunginorkesteri oli jäsenenä Suomen Sinfoniaorkesterit ry:ssä ja Suomen musiikkikirjasto/IAMLn Suomen sektiossa.

Selim Eskelinin säätiössä johtokunnan edustajana oli Heli Aamurusko.

Ylikapellimestarit

Robert Kajanus 1882-1932
 Georg Schéevoigt 1914-16 & 1932-41
 Armas Järnefelt 1941-45
 Martti Similä 1945-51
 Tauno Hannikainen 1951-65
 Jorma Panula 1965-72
 Paavo Berglund 1975-79
 Ulf Söderblom 1978-79
 Okko Kamu 1981-88
 Sergiu Comissiona 1990-1993
 Leif Segerstam 1995 -

Mennyttä ja nykyistä

- * Kaupunginorkesteri perustettiin vuonna 1882 ja kunnallistettiin 1914.
- * Perustaja ja ensimmäinen ylikapellimestari oli Robert Kajanus.
- * Ensimmäinen konserttimatka tehtiin 1900 Keski-Eurooppaan ja se huipentui Pariisin maailmannäyttelyssä pidettyihin konsertteihin.
- * Kaupunginorkesteri kantaesitti lähes kaikki Sibeliuksen suurteokset.
- * Pääosa konserteista soitetaan Finlandia-talossa.
- * Kaupunginorkesterilla on vuosittain 80-100 konsertissaan runsaat 100 000 kuulijaa.
- * Kaupunginorkesteri on soittanut ulkomailla 227 konserttia, joista Euroopassa 106, Yhdysvalloissa 76 ja Japanissa 45.
- * Kaupunginorkesteri on tehnyt 50 äänilevyä, joita on myyty yhteensä n. 305 000 kappaletta.
- * Leif Segerstam on kaupunginorkesterin 11. ylikapellimestari.
- * Vuonna 1997 kaupunginorkesterista kirjoitettiin 900 artikkelia kotimaisissa sanoma- ja aikakauslehdissä.
- * Vuonna 1997 kaupunginorkesterin televisioituilla konserteilla oli 2 miljoonaa katsojaa kotimaassa

