

Intendentin katsaus

Kaupunginorkesteri pitää viikoittain Finlandia-talossa Suosikki- tai Sinfoniasarjojen konsertteja syys-kesäkuun välisenä aikana. Lisäksi orkesteri tekee levytyksiä, ulkomaisia konserttikiertueita, järjestää erikoiskonsertteja ja esiintyy muiden järjestämissä tilaisuuksissa

Kaupunginorkesteri toimii tuottaakseen kuulijoilleen monipuolisia elämyksiä länsimaisen konserttimusiikin tärkeimpien teosten ja esiintyjien parissa. Orkesteri pyrkii antamaan yleisölle mahdollisuuden kuulla kantaohjelmiston lisäksi myös harvinaisuuksia ja tarjoamaan uuden näkökulman sinfoniaorkesteriin ja sen taiteilijoihin.

Toiminnan ytimen muodostivat jokaviikkoiset Sinfonia- ja Suosikkisarjojen konsertit, joihin yleisö on osoittanut enenevässä määrin kiinnostusta. Finlandia-talossa pidettävien konserttien lisäksi suuri taiteellinen haaste oli konserttimatka Keski-Eurooppaan, jossa orkesteri esiintyi mm. Wienin Musikvereinin salissa ja Zürichin Tonhallessa ylikapellimestari Leif Segerstamin johdolla.

Yhteistyö Einojuhani Rautavaaran ja orkesterin nimikkosäveltäjä Jukka Tiensuun kanssa jatkui aktiivisena.

Orkesteri levytti Leif Segerstamin johdolla Sibeliuksen promootiomusiikkia ja Vladimir Ashkenazyn kanssa Einojuhani Rautavaaran uusia teoksia.

Pysyvänä tavoitteena on ollut kausikorttien ja konserttilippujen myynnin lisääminen. Vuosi 1999 oli orkesterin ensimmäinen täysi työskentelyvuosi Finlandia-talossa konserttisalin remontin jälkeen. Syyskaudella kausikorttien määrä nousi ensimmäisen kerran takaisin remonttia edeltäneelle tasolle, ja lipunmyynti on muutenkin lisääntynyt.

Orkesterin toimintaa tukeva ystäväyhdistys Pro Filharmonia ry osti onnistuneen varainhankinta-kampanjansa tuloksena italialaisen vuonna 1770 valmistetun Michele Deconet -nimisen arvoviulun, joka luovutettiin konserttimestari Erkki Palolan käyttöön.

Kaupunginorkesteri on ollut osallisena musiikkitalohankkeessa, jonka toteuttamiseksi julistettiin kansainvälinen arkkitehtuurikilpailu.

Helena Ahonen
intendentti

Kaupunginorkesterin johtokunta 1999

Jäsenet	Varajäsenet
Anja Hinkkanen, puheenjohtaja	Anneli Kanerva
Jouni Mulari, varapuheenjohtaja	Alpo Saarinen
Heli Aamurusko	Terttu Lemmetty
Outi Dammert	Marja Anttila
Arthur Fuhrmann	Pekka Vorontsoff
Hannu Tapani Klami	Vesa Määttä
Linda Lampenius, 10.2.1999 alkaen Nils	Bodil Liljeberg, 10.2.1999 alkaen Christian
Mustelin	Wentzel
Tapio Susi	Juho Köntti
Marja Väisänen	Sari Havukainen
Kaupunginhallituksen edustaja	
Hannele Luukkainen	Juha Savander
19.4.1999 alkaen Minerva Krohn	
Johtokunta kokoontui vuoden 1999 aikana viisi kertaa.	

I VARSINAINEN TOIMINTA

Tavoitteet

- * **Klassisen konserttimusiikin korkeatasoiset esitykset ja levytykset**
- * **Mielenkiintoisen ohjelmiston tarjoaminen yleisölle**
- * **Yleisömäärän lisääminen**
- * **Kansainvälinen julkisuuskuva**

1 Konserttitoiminta

Taiteellisesta suunnittelusta vastasivat intendentti ja ylikapellimestari apunaan taiteellinen toimikunta.

Kaupunginorkesteri soitti konserteissaan sinfoniaorkesterikirjallisuuden kantaohjelmiston lisäksi teosharvinaisuuksia, kuten Alfred Schnittken Kuolleet sielut -orkesterisarjan, Sergei Tanejevin 4. sinfonian, Jean Sibeliuksen promootiomusiikkia, Hector Berliozin Harold Italiassa -sinfonian, Alberto Ginasteran Estancia-sarjan, Messiaenin Välähdyksiä tuonpuoleisesta -teoksen ja Alexander Zemlinskyn Lyyrisen sinfonian.

Musica Nova -tapahtumassa soitettiin kolmen naissäveltäjän, Unsuk Chinin, Rebecca Saundersin ja Chaya Czernowin teoksia. Jukka Tiensuun suunnittelemassa Kaleidoskoopikonsertissa Suomen ensiesityksinä kuultiin Joseph Horovitzin, Najj Hakimin ja Zygmunt Krausen musiikkia.

Ylikapellimestari Leif Segerstamin lisäksi orkesteria johtivat muut merkittävät kapellimestarit kuten Gennadi Rozhdestvenski, Aleksandr Lazarev, Paavo Berglund, Wolf-Dieter Hauschild ja Richard Hickox. Erittäin kiinnostavia konsertteja toteutettiin sellaisten solistimaailman kärkekaartiin kuuluvien taiteilijoiden kuten Olli Mustosen, Peter Schreierin ja Vladimir Ashkenazyn johdolla. Suomalaisista kapellimestareista myös Mikko Franck, Hannu Lintu, Jyri Nissilä ja John Storgårds johtivat orkesteria kuluneella kaudella.

Solisteista kansainvälisesti tunnetuimpia olivat pianistit Olli Mustonen, Bella Davidovitch ja Vladimir Ashkenazy, viulistit Miriam Fried, Jaime Laredo, Leonidas Kavakos ja Augustin Dumay, sopraano Soile Isokoski ja sellisti Steven Isserlis.

Nimikkosäveltäjänä toimi Jukka Tiensuu. Hän toimi lisäksi solistina ja joidenkin konserttien taiteellisena suunnittelijana. Yhteistyö Einojuhani Rautavaaran kanssa jatkui edelleen levytysten ja mm. hänen kolmannen pianokonserttonsa kantaesityksen merkeissä. Nuorta yleisöä ilahdutettiin lasten sinfoniakonsertilla.

Kaupunginorkesterin muusikot toteuttivat Ateneumissa jo seitsemännen kerran yleisömenestykseksi muodostuneen kamarimusiikkikavalkadin ”Huutoja ja kuiskauksia”. Taiteellisina suunnittelijoina toimivat konserttimestari Satu Laine ja oboeryhmän äänenjohtaja Aale Lindgrén.

Konserteissa esitettiin melko paljon yleisölle tuntematonta, uutta ja vanhaa musiikkia; keskimääräiset kuulijaluvut Finlandia-talossa nousivat edellisvuodesta noin 20 %.

2 Levytys- ja taltiointitoiminta

Levytysyhteistyö Ondine-levy-yhtiön kanssa jatkui vuonna 2000. Neljä uutta levyä julkaistiin: Nallekarhu konsertissa: Orkesterimusiikin suosikkeja lapsille (ODE 927-2), Einojuhani Rautavaara: Autumn Gardens (ODE-950-2), Rodion Shchedrin: Cello Concerto solistina Marko Ylönen (ODE-955-2) ja Sergei Taneyev: Concert Suite for Violin and Orchestra solistina Pekka Kuuusisto (ODE-959-2)

kokoomalevystä (4509-95844-2).

Kaupunginorkesterin eniten myytyjen levytysten myyntitilasto 31.12.1999:

Levynumero	Nimi	1998	1999	1999 myynti
FACD 360	Sibelius: Viulukonsertto / Fried	36946	36946	
06301395-2	Ooppera-aarioita	18346	18346	
4059-95844-2	Sibelius (kokoomalevy)	30495	31750	1255
DE-819-2	Rautavaara: Vincentiana	2976	3325	349
ODE-824-2	Scandinavian Rhapsody	4926	6110	1184
ODE-828-2	Jouluna Jumala syntyi	12755	13153	398
ODE 852-2	Sibelius: Tapiola, Lemminkäinen	3448	3722	274
ODE-864-2	Tan Dun: Out of Peking Opera mm.	3117	2887	-230
ODE-869-2	Rautavaara: Angel of Light	23457	27626	4169
ODE-878-2B	Sibelius: Viulukonsertto / Kuusisto	24713	27234	2521
ODE-881-2	Rautavaara: Angels and Visitations	14178	14882	704
ODE-894-2	Earquake	12388	16167	3779
ODE-914-2	Sibelius: Myrsky	3198	5095	1897
ODE-921-2	Rautavaara: On the Last Frontier		5981	5981
ODE 936-2	Sibelius: Kantaatit		2000	2000

Arcron Productionin televisiota varten taltioiman Einojuhani Rautavaaran On the Last Frontier -teoksen kantaesitys nähtiin TV1:ssä 31.10. Lisäksi sekä Yleisradio että MTV lähettivät taltiointeja ajankohtaisohjelmissaan sitaattioikeuksin.

Classic FM -radiokanava esitti syyskauden aikana 11 konserttitaltointia ohjelmasarjassa: Ilta Finlandia-talossa - Helsingin kaupunginorkesteri esittää.

Einojuhani Rautavaaran tuotanto on levytysten osalta hyvässä huomassa. Tuoreimpien orkesterilevytysten suuria hyveitä on ollut Leif Segerstamin visionääristen tulkintojen rinnalla täyteläisesti ja hienostuneesti tehty äänitys. (Rondo)

Einojuhani Rautavaaran tuotantoa kolmenkymmenen vuoden ajalta esittelevä levy on monitahoinen ja hieno kokonaisuus. Hillitön ja asiantuntemukseltaan kiistämätön Leif Segerstam tekee HKO:n kanssa upeaa työtä ja kokonaisuus on kerrassaan elämyksellinen. (Aamulehti)

On the Last Frontier is an eventful, majestic, slow-burning tone-poem, nourished further by some distinctive instrumental solos and with telling use of a full-blown chorus. As with Ondine's other Rautavaara CDs, this particular production is expertly performed and exceptionally well recorded. (Gramophone)

The performances under Leif Segerstam are powerful and convincing, and the recording has plenty of space and presence. An impressive addition to the Rautavaara discography. (BBC Music Magazine)

3 Konserttimatkat

Ulkomailla

Kaupunginorkesteri soitti helmikuussa kymmenen loppuunmyytyä vierailukonserttia Itävallassa, Sveitsissä ja Saksassa ylikapellimestari Leif Segerstamin johdolla. Yhteensä 18 000 kuulijaa tavoittanut kiertue eteni musiikkikeskuksesta toiseen: Wien, Zürich, Freiburg, Stuttgart, Friedrichshafen, Düsseldorf, Köln, Wilhelmshaven ja Hannover.

Konserteissa soitettiin kolme eri ohjelmaa, jotka koostuivat Sibeliuksen, Beethovenin, Griegin ja Segerstamin musiikista. Kiertueen solisteina olivat Olli Mustonen, jota juhlittiin Griegin pianokonserton solistina ja Reká Szilvay, joka debytoi menestyksekkäästi Sibeliuksen viulukonserton solistina Wienin Musikverein-salissa.

Kotimaassa

Elokuussa orkesteri esiintyi Tampere-talossa Vladimir Ashkenazyn johdolla. Vladimir Ashkenazy soitti myös konsertin solistina Einojuhani Rautavaaran kolmannen pianokonserton ”Gift of Dreams” kantaesityksessä. Seuraavana päivänä orkesteri soitti saman ohjelman Turun musiikkijuhlilla.

Suomalaisorkesteri oli huippukunnossa, sen sointi briljanttia. (Wiener Kurier 16.2.1999)

Ylikapellimestari Leif Segerstamin ja muusikoiden välinen yhteisymmärrys oli erinomaista. Kiitolliset aplodit Skandinavian vanhimmalle ammattiorkesterille. (Stuttgarter Nachrichten 23.2.1999)

Kun mahtavana asteleva Segerstam nousee korokkeelle, kaikki mihin tämä kapellimestari ja hänen suomalaiset muusikkonsa tarttuvat, alkaa soida - mehevänä ja täyteläisenä. (Neue Rheinzeitung 25.2.1999)

Griegin pianokonsertossa ja Sibeliuksen ensimmäisessä sinfoniassa Leif Segerstamin johtama maineikas soittajisto antoi pohjoisen valon säteillä... Kaiken kaikkiaan oli nautinto kuunnella Helsingin kaupunginorkesteria. (Kölner Stadt-Anzeiger 26.2.1999)

Pianosolistin ja orkesterin yhteistyö onnistui upeasti; Olli Mustosella oli Leif Segerstamissa samanhenkinen partneri tämän johtaessa kansainvälisen luokan orkesteriaan. (Wilhelmshavener Zeitung 27.2.1999)

Sibeliuksen ensimmäisessä sinfoniassa Segerstam loihti jälleen säästeliäin elein vahvan tulkinnan... ja muusikot saattoivat osoittaa erittäin korkean ammattitaitonsa alun laulavasta sooloklarinetista loistavaan käyrätorviryhmään ja täydellisen yhtenäiseen jousistoon. (Hannoversche Allgemeine 1.3.1999)

4 Tiedotus ja markkinointi

4.1 Tiedotus

Tiedotuksen avulla kerrottiin ajankohtaisista orkesteritapahtumista ja konserttitarjonnasta mahdollisimman laajalle yleisölle sekä median välityksellä että omin julkaisuin.

Vuosi 1999 oli orkesterin ensimmäinen täysi työskentelyvuosi Finlandia-talossa 1997-98 saliremontin jälkeen. Tiedotusvälineet seurasivat orkesteritapahtumia aktiivisesti huomion kiinnittyessä yhä enemmän Finlandia-talon saneerauksesta itse konserttitoimintaan. Observer-seurannan mukaan kaupunginorkesteri esiintyi lähes 900 artikkelissa valtakunnallisessa lehdistössä. Tapahtumista kerrottiin myös radion ja television ajankohtaisohjelmissa ja verkkojulkaisuissa.

Orkesterin tilaajarekisterin 14 500 asiakkaaseen pidettiin yhteyttä kuusi kertaa vuodessa konserttikalenterien ja Filharmonia-lehden välityksellä. Yhteistyössä mainostoimiston kanssa toteutettiin orkesterin visuaalisen ilmeen uudistus, joka kattoi orkesterin kaikki julkaisut viikoittaisista käsiohjelmista kausijulisteisiin. Tiedotuksessa käytettiin runsaasti orkesterin omien muusikoiden kuvia. Oman julkaisutuotannon ja internet-kotisivujen ohella konserttiohjelmistot ilmestyivät lukuisissa painetuissa sekä internetissä ylläpidetyissä tapahtumakalentereissa. Ulkomainoskampanja Abribus-julistetauluissa ja HKL:n liikennevälineissä toteutettiin kausikorttien myyntiaikoina elokuussa ja joulukuussa.

Orkesterin helmikuinen Keski-Euroopan kiertue oli toimintavuoden tärkein kansainvälinen esiintyminen. Orkesteri konsertoi yhdeksässä kaupungissa Itävallassa, Sveitsissä ja Saksassa ja konserttiarvosteluja kertyi 17 valtalehdestä. Kiertueen ennakkoesittelyjä oli päivä- ja erikoislehdissä sekä paikallisradioissa. Kiertueesta raportoivat kotimaahan paitsi Suomen-kirjeenvaihtajat myös alkumatkan mukana olleet toimittajat Ilta-Sanomista ja Gloriasta.

Kaupunginkanslia ja matkailutoimisto järjestivät konserttien yhteydessä vastaanotot, joilla Helsingin kaupungin delegaatiot ylipormestari Eva-Riitta Siitosen sekä apulaiskaupunginjohtajien Antti Viinikan ja Martin Meinanderin johdolla tapasivat paikallisia yhteistyökumppaneita ja tiedotusvälineiden edustajia.

4.2 Markkinointi

Suoramarkkinointi

Orkesterin asiakasrekisteri, noin 14 500 nimeä, on kerätty vuosien aikana siten, että yleisöllä on ollut mahdollisuus itse ilmoittautua rekisteriin ja tilata konserttiohjelmat ja Filharmonia-lehti kotiin.

Syyskauden alussa toteutettiin ensimmäinen osoitteellinen suoramyyntitarjous. Väestörekisteristä poimittiin noin 8 000 asiakasprofiilitutkimuksen täyttävää uutta nimeä ja osoitetta, joihin tarjous lähetettiin. Kampanjan palautusprosentti oli 19 %.

Vuoden 2000 kevätkauden kausikortit myytiin marraskuussa toteutettuna osoitteellisena suoramyyntinä vanhoille kausikorttilaisille ja asiakasrekisterin osoitteisiin. Kausikorttimyynnin yhteydessä ostajille tarjottiin myös avoimia sarjalippuja (10 tai 5 konserttia). Kokeilu sai hyvän vastaanoton.

Sinfonia- ja Suosikkisarjojen kausikorttimyynnin kehitys:

	kevät	syksy
v. 1998	1 200 kpl	1 533 kpl
v. 1999	1 352 kpl	1 600 kpl
v. 2000	1 528 kpl	

Lipunmyynti

Vuoden aikana kerättiin voimassa olevien kausikorttien henkilö- ja osoitetiedot suora- ja asiakassuhdemarkkinoinnin tarpeisiin. Lipunostajakohtaisen asiakashistorian kerääminen aloitettiin myös toimintavuoden aikana.

4.3 Yhteistyö Pro Filharmonian kanssa

Orkesterin ystäväyhdistys Pro Filharmonia tiedotti orkesterin toiminnasta säännöllisesti runsaalle 400 jäsenelleen. Konserttien yhteydessä harjoittamalla myyntitoiminnalla keräämistään varoista yhdistys myönsi jo viidennen kerran stipendejä orkesterilaisille. Vuoden 1999 apurahan saivat sellisti Perttu Kivilaakso, klarinetisti Petteri Kivioja, trumpettiryhmän äänenjohtaja Hannu Pätynen ja viulisti Emma Vähälä.

Pro Filharmonian monivuotisen työn merkkisaavutus oli vuoden 1999 alussa konserttimestari Erkki Palolan käyttöön hankittu italialainen arvioviulu (Michele Deconet 1770), jonka hankintahinta oli 700 000 mk. Ystävähdistyksen perustaman soitinpankin ensimmäinen instrumentti on konserttimestarin käytössä niin kauan kuin hän työskentelee kaupunginorkesterissa. Viuluprojekti herätti laajaa valtakunnallista huomiota tiedotusvälineissä.

5 Yleisö

Tavoite: 51 maksullista konserttia ja kaikkien konserttien kokonaisyleisötavoite 86 000

Kaupunginorkesteri järjesti 72 konserttia, joista 58 oli omia maksullisia. Konserteissa kävi yhteensä 92 500 kuulijaa. Tavoitteena oli saada 86 000 kuulijaa, joten tavoite ylitettiin.

Orkesteri soitti perinteisissä Sinfonia-, Suosikki 1 ja Suosikki 2 -sarjoissaan yhteensä 54 konserttia. Näiden lisäksi järjestettiin sarjojen ulkopuolisia konsertteja. Finlandia-talossa järjestetyissä konserteissa kävi keskimäärin 1 024 henkeä. Vastaava vuoden 1998 keskiarvo oli 916 henkeä.

Koululaisryhmät ovat aktiivisesti käyttäneet mahdollisuutta käydä orkesterin julkisissa kenraaliharjoituksissa ja konserteissa. Lisäksi orkesterin kutsumina kävi konserteissa pääkaupunkiseudun musiikkioppilaitoksista satoja nuoria kuulijoita. Kevätkaudella järjestettiin yksi lastenkonsertti.

KONSERTIT 1999	KPL	MYYTY	VAPAAL	MUUT	YHTEENSÄ
1 Sinfoniakonsertit	54	47 000	9 600		56 600
2 Viihdekonsertit	2	2 550	300		2 850
3 Lasten konsertit	1	1 050	250		1 300
4 Kamarikonsertit	1	500	250		750
Myydyt konsertit	58	51 100	10 400		61 500
5 Ulkoilmakonsertit	1		10 000		10 000
6 Tilauseesiintymiset	3			3 000	3 000
7 Konsertit ulkomailla	10	18 000			18 000
Konsertit yhteensä	72	69 100	20 400	3 000	92 500

Ulkoilmakonserttien kuulijamäärät perustuvat poliisin arvioimiin lukuihin.

6 Varsinaisen toiminnan arviointia

Vuosi 1999 oli orkesterin ensimmäinen täysi työskentelyvuosi Finlandia-talossa konserttisalin remontin jälkeen. Samassa yhteydessä konserttisalin akustiikkaa parannettiin sähköisin keinoin.

Yleisöltä, vierailevilta kapellimestareilta, ulkomaisilta agenteilta ja muilta musiikin alalla työskenteleviltä ammattilaisilta saadun palautteen perusteella orkesterin taiteellinen taso on selvästi noussut. Julkisuudessa on vahvistunut kuva erittäin ammattitaitoisesta ja taiteellisesti kunnianhimoisesta soittajistosta, jonka tavoitteet toteutuvat kansainvälisesti korkealla tasolla.

Yleisöltä tullut palaute on koskenut erityisesti ohjelmiston kiinnostavuutta, ja lisääntynyt lipunmyyntikin tukee tätä arviota.

Levymyynti ja levytyksiin liittyvä kansainvälinen julkisuus on ollut poikkeuksellisen suurta. Einojuhani Rautavaaran ja Ondine Oy:n kanssa tehty yhteistyö on ollut taiteellisesti merkittävää ja tulosten perusteella sitä voidaan pitää 1990-luvun yhtenä suurimmista klassisen musiikin hankkeista.

Dvorákin sinfonia nro 9 ”Uudesta maailmasta”: Det var i och för sig en fräsch och spontant musikantisk version Segerstam tillsammans med en ovanligt alert HSO presterade... (Hbl 17.4.1999)

Helsingin kaupunginorkesterin konsertin teemana oli unkarilainen musiikki: rikas ja mielenkiintoinen perinne... Monet soitinryhmät kunnostautuivat täsmällisellä ja soinnikkaalla soitolla, esimerkiksi sellosektio, joka hehkui lukuisissa soolojaksoissaan intensiivisesti. (Helsingin Sanomat 8.5.1999)

Helsingin kaupunginorkesteri aloitti syyskautensa lupaavasti. Orkesterin soitto oli rentoa ja ilmavaa...kapellimestari Leif Segerstam sai orkesterin soimaan ja hengittämään vapaasti ja luontevasti. Myös konsertin ohjelma oli maukas. Vaikka se sisälsi neljä varsin erilaista teosta, tietty tyylillinen yhtenäisyys säilyi läpi illan. (Helsingin Sanomat 11.9.1999)

Pyhä musiikissa: Yhä useammin näkee, että Helsingin kaupunginorkesteri toteuttaa rooliaan varsin monipuolisesti, ei vain filharmonisena viihdykkeenä vaan laajempia teemoja ja kysymyksiä lähestyvänä taidelaitoksena. (Helsingin Sanomat 8.11.1999)

Suuri hetki koettiin Brahmsin toisen sinfonian parissa...osa osalta tunnelma tiivistyi... kaupunginorkesteri ylitti itsensä yhteisen hurmion vallassa, eikä yleisö säästänyt kiitollisuuden osoituksiaan. (Helsingin Sanomat 4.12.1999)

Sibelius födelsedagskonsert: Den yttersta behärskningen - även tekniskt - kontrasterade mot väl avvägda och strategiskt placerade eruptioner - kort sagt en gripande tolkning, som verkligen rörde publiken...I synnerhet när musiken utformas med så stor kärlek och så övertygande kunnande som Helsingfors stadsorkester gjorde under sin chefsdirigents ledning. (Hufvudstadsbladet 10.12.1999)

Helsingin kaupunginorkesteri lahjoitti parhaan mahdollisen joululahjan yleisölleen soittamalla Tšaikovskin musiikkia niin kauniisti ja taitavasti, että kaikki tulivat varmasti hyvälle mielelle. (Helsingin Sanomat 18.12.1999)

II HENKILÖSTÖ

Intendentti Helena Ahonen oli virkavapaalla 1.1.-15.7.1999. Vs. intendenttinä toimi Elina Siltanen. Kaupunginorkesterin ylikapellimestarina toimi Leif Segerstam. Avoinna olleen I soolosellistin toimen väliaikaisena haltijana toimi Jan-Erik Gustafsson. Henkilökunnan määrä säilyi vuonna 1999 entisellään; kuukausipalkkaisia muusikoita oli 97 ja muuta henkilökuntaa 9. Kokonaismäärä oli 107 henkilöä.

Henkilöstö	1995	1996	1997	1998	1999
Ylikapellimestari	1	1	1	1	1
Muusikot	98	98	97	97	97
Muut	8	8.5	9	9	9
Yhteensä	107	107.5	107	107	107

III TALOUS

Varsinainen toiminta

Orkesterin talousarvion tulot ylittyivät 464 401,- markalla. Menosäästöjä kertyi 2 864 877,- markkaa.

Tulojen ylitys johtuu pääsylipputulojen kasvusta, mikä selittyy maksullisten konserttien kävijämäärän lisäyksellä. Keskiarvon lisäys noin 100 henkilöä edelliseen vuoteen verrattuna.

Kulut alittuivat seuraavasti:

Muut henkilöstökulut 1 926 TMK, josta sosiaalivakuutusmaksut olivat 1 148 TMK ja muut henkilöstömenot 778 TMK.

Palvelujen ostot 610 TMK, josta markkinointikulut olivat 242 TMK ja konserttipalvelut 292 TMK.

Aineissa ja tarvikkeissa säästyi 206 TMK ja vuokrissa 136 TMK

Taloustiedot	1995	1996	1997	1998	1999
Käyttömenot	33752.0	33834.0	34347.0	36096.2	35722.1
Käyttötulot	2627.0	3761.0	3105.0	2910.5	3769.5
Netto	31125.0	30073.0	31242.0	33185.7	31952.7
Korot ja poistot	1.1	0.0	0.0	0.7	11.8
Menot/asukas	62.58	62.73	63.68	66.07	64,70
Tulot/asukas	4.87	6.97	5.76	5.33	6,83
Tuottavuus	100	110.6	98.7	83.3	96,0

Kiertueet

Orkesteri teki konserttimatkan Itävaltaan, Sveitsiin ja Saksaan. Matkaa varten talousarvioon oli varattu nettomenoina 1 268 817,- mk. Kiertue toteutettiin 1 222 544 mk:lla.

