

HELSINGIN KAUPUNGINORKESTERI



2024

KONSERTIT
Konsertter
Concerts

2025

ESIPUHE / Förord / *Foreword*

s. 4-7

SYKSY / Hösten / *Autumn 2024*

s. 8-23

KEVÄT / Våren / *Spring 2025*

s. 24-44

LISÄÄ MUSIIKKIENERGIAA

Mera musikenergi / *More musical energy*

s. 45-53

LIPUT / Biljetter / *Tickets*

s. 54-59

ORKESTERI / Orkester / *Orchestra*

s. 60-61

KONSERTTIKALENTERI / Konsertkalender / *Concert Calendar*

s. 62-66

Koe se itse!

Upplev den själv!

Experience it for yourself!



Helsingin kaupunginorkesterin konserttikausi

Helsingfors stadsorkesters konsertsäsong

Welcome to the HPO's concert season

2024-2025



JUKKA-PEKKA

Saraste

YLIKAPPELLIMESTARI
CHEFDIRIGENT
CHIEF CONDUCTOR

Taiteellinen johtotiimi
Konstnärligt ledarteam
Artistic Leadership Team

Hyvät HKO:n ystävät,

ensimmäinen kauteni Helsingin kaupunginorkesterin taiteellisena johtajana on ollut täynnä yhteisen musisoimisen riemua. Sinfonia-orkesteri jaettujen elämysten tuottajana on arvokas ja hieno kokoonpano, jonka laadusta meistä jokainen orkesterissa haluaa pitää huolta.

Suuret orkesteriteokset, kuten Sibeliuksen, Brucknerin ja Mahlerin sinfoniat ovat hienompia asioita, mitä ihminen on luonut ja siksi myös meille tärkeitä. Myös monet nykysäveltäjät ovat säveltäneet orkesterille upeita teoksia, joita on ohjelmistossamme erityisen paljon. Olen erityisen iloinen toivottaessani Samy Moussan tiimimme jäseneksi tulevalla kaudella.

Suomalaisella musiikilla menee hyvin: meillä on hienoja säveltäjiä, kapellimestareita ja solisteja sekä vastaanottavainen yleisö. Pitäkäämme yhdessä huolta siitä, että näin on myös tulevaisuudessa.

*Tervetuloa kokemaan
musiikin voimaa!*

Bästa HSO:s vänner,

Min första säsong som Helsingfors stadsorkesters konstnärliga ledare har varit fylld av det gemensamma musicerandets glädje. En symfoniorkester är en fin och värdefull institution som skapar upplevelser alla kan ta del av. Vi alla i orkesteren vill bidra till att hålla kvaliteten hög.

Stora orkesterverk, till exempel symfonier av Sibelius, Bruckner och Mahler, hör till något av det finaste som människan skapat. Därför är de viktiga för även oss. I säsongens repertoar finns också flera fina orkesterverk av många av vår tids tonsättare. Det gläder mig speciellt mycket att få hälsa Samy Moussa välkommen till vårt team.

Den finländska musiken mår bra. Det finns fina tonsättare, dirigenter och solister, och en publik som är mottaglig. Låt oss tillsammans se till att det är så här även i framtiden.

*Välkommen att uppleva
musikens styrka!*

Dear Friends of the HPO,

My first season as Artistic Director of the Helsinki Philharmonic Orchestra has been filled with the joy of making music together. As a creator of shared experiences, the symphony orchestra is in itself a fine and valuable composition, and each one of us in the orchestra is keen to nurture its quality.

Great orchestral works, such as the symphonies of Sibelius, Bruckner and Mahler, are among the finest things that man has created and therefore also important to us. Many contemporary musicians have also composed wonderful orchestral works, which are especially well represented in our repertoire. I am particularly happy to welcome Samy Moussa to our team for the coming season.

Finnish music is in good shape, with many fine composers, conductors and soloists, as well as receptive audiences. Together we can make sure that this will continue to be the case in the future too.

*Welcome to experience
the power of music!*



PEKKA *Kuusisto*

PÄÄVIERAILIJA
FÖRSTA GÄSTDIRIGENT
PRINCIPAL GUEST CONDUCTOR

Taiteellinen johtotiimi
Konstnärligt ledarteam
Artistic Leadership Team

Yksi konserttikautemme tavoitteista on leikkiä Musiikkitalon entistäkin paremmalla, urkujen kypsentämällä akustiikalla. Uutuuden herkkä kuunteleminen tuottaa punnittua ääntä, ja näin kokemuksemme kasvavat syvemmiksi.

Tarjoamme pitkää kaarta ja välähdyksiä, sekä turvaa että hulinaa. Orkesteriapparaatti on koe, jossa satakunta ihmistä haaveineen ja säröineen pyrkii saavuttamattomaan. Tämä orkesteri on teidän, pyrkikäämme siis yhdessä.

Ett av målen i vår nya konsertsäsong är att leka med Musikhusets konsertsals akustik som blivit bara bättre tack vare orgeln. Genom att noga lyssna in det nya skapar vi en avvägd ljudbild, och resultatet blir en ännu djupare upplevelse.

Vi bjuder på långa linjer och snabba blänkar, både trygghet och tumult. Orkesterapparaten är ett experiment i vilket hundratals människor med sina egna drömmar och sårbarheter strävar efter det omöjliga. Detta är er orkester, låt oss alltså sträva tillsammans.

One of the goals of our concert season is to play with the even better acoustics of the Music Centre concert hall, now enhanced by its new organ. Listening sensitively produces a balanced sound and deepens our experiences.

We offer both long perspectives and flashes of inspiration, both safety and fun. An orchestra apparatus is like an experiment in which a hundred people with their dreams and vulnerabilities strive for the unattainable. This orchestra is yours, so let's strive together.



SAMY *Moussa*

RESIDENSSISÄVELTÄJÄ
RESIDENSTONSÄTTARE
COMPOSER-IN-RESIDENCE

Taiteellinen johtotiimi
Konstnärligt ledarteam
Artistic Leadership Team

Tulin Suomeen ensimmäistä kertaa kaksikymmentä vuotta sitten opiskelamaan sävellystä Magnus Lindbergin johdolla. Nyt minulla on kunnia olla Helsingin kaupunginorkesterin residenssisäveltäjä. Olen erityisen iloinen saadessani johtaa 28.3. upean konsertin, jonka ohjelmassa ovat oratorioni Antigone ja Albert Rousselin baletti Bacchus ja Ariadne. Illan avaa orkesteriteos Excelsior! säveltäjä Wilhelm Stenhammarilta, jolle Sibelius alun perin omisti kuudennen sinfoniansa.

20 år efter mitt första besök till Finland för att studera komposition under ledning av Magnus Lindberg är det en stor ära för mig att få bli Helsingfors stadsorkester residenstonsättare. Speciellt gläder det mig att få dirigera konserten den 28.3. I dess magnifika program finns mitt oratorium Antigone och Albert Roussels balett Bacchus och Ariadne. Öppningsnumret Excelsior! är skrivet av Wilhelm Stenhammar, som Jean Sibelius ursprungligen dedikerade sin sjätte symfoni till.

Twenty years after my first visit to Finland to study composition with Magnus Lindberg, it is my honour to be Composer-in-Residence for the wonderful Helsinki Philharmonic Orchestra. I am particularly pleased to be conducting a magnificent programme comprising my own oratorio Antigone, Albert Roussels complete ballet Bacchus et Ariadne, and Excelsior! by Wilhelm Stenhammar, to whom Sibelius' Sixth Symphony was originally dedicated.

PE 6.9. 19.00
FRE
FRI III Sarja / Serie / Series

Jukka-Pekka Saraste

Pekka Kuusisto

Samy Moussa

kapellimestari / dirigent / conductor

Samy Moussa

Adgilis Deda – Hymn for Orchestra
(ekS / ffg i Finland / first performance
in Finland)

Daniel Bjarnason

From Space I Saw Earth
(ekS / ffg i Finland / first performance
in Finland)

Johannes Brahms

Sinfonia nro 1 / Symfoni nr 1 / Symphony No. 1

 HKO SCREEN & YLE RADIO 1

 KOHTAAMISIA-KLUBI
Möten-klubben / Encounters Club

 LIPUT 6,5–49,5 €

HYMNI

orkesterille

Kuinka monta kapellimestaria tarvitaan käynnistämään konserttikausi? Taiteellinen johtotiimi kapellimestaroi kolmeen pekkaan Daniel Bjarnasonin teoksen, jonka innoittajana ovat avaruusaluksensa ikkunasta maapallon kauneutta ihailevan Juri Gagarinin sanat: "Suojelkaamme tätä kauneutta, älkäämme tuhotko sitä!" Sama viesti kaikuu myös residenssisäveltäjä Samy Moussan alkusoitossa, joka kuullaan ensi kertaa Euroopassa.

Hur många dirigenter behövs för att inleda en konsertsäsong? Alla tre i det konstnärliga ledarteamet dirigerar Daniel Bjarnasons verk som är inspirerat av Jurij Gagarins ord då han från sin rymdkapsel beundrade Jordens skönhet: "Låt oss skydda denna skönhet, låt oss inte förstöra den!" Samma budskap klingar också i residenstonsättaren Samy Moussas uvertyr, som spelas för första gången i Europa.

How many conductors does it take to open a concert season? All three members of the orchestra's Artistic Leadership Team conduct Daniel Bjarnason's piece, which was inspired by the words of Yuri Gagarin admiring the beauty of the Earth through the window of his space capsule: "Let us preserve this beauty, not destroy it!" The same message is present in Composer-in-residence Samy Moussa's overture, that is receiving its first performance in Europe.



JUKKA PEKKA SARASTE © SAKARI ROYSKÖ



PEKKA KUUSISTO © SAKARI ROYSKÖ



SAMY MOUSSA © ALBERTO NOVELLI



BRUCKNER 200

KE
ONS
WED 11.9. 19.00
I Sarja / Serie / Series

TO
THU 12.9. 19.00
II Sarja / Serie / Series

Jukka-Pekka Saraste
kapellimestari / dirigent / conductor
Yefim Bronfman
piano

Ludwig van Beethoven
Pianokonsertto nro 5 "Keisarikonsertto"
Pianokonsert nro 5 "Kejsarkonserten"
Piano Concerto No. 5 "Emperor"

Anton Bruckner
Sinfonia nro 7
Symfoni nr 7 / Symphony No. 7

11.9. KONSERTTIETKOT
Före konserten / Pre-concert talk

12.9. PIENI ALKUSOITTO
Liten ouvertyr / Little overture

LIPUT 6,5-49,5 €

Ylikapellimestari Jukka-Pekka Saraste vie matkalle teokseen, jossa Brucknerin musiikille ominainen verkkainen kiihkeys ja intiimi lyyrisyys ovat kauneimmillaan. "Kun kuuntelee Beethovenin tuttua konserttoa Bronfmanin soittamana, tuntuu kuin olisi täpötäydessä huoneessa, jossa syvällinen keskustelijat alkaa yhtäkkiä puhua ja kaikki hiljenevät kuuntelemaan haltioituneina." (Chicago Sun-Times)

Chefdirigent Jukka-Pekka Saraste för oss på en resa in i det verk i vilket Bruckners musik makligt passionerade uttryck och intima lyricism klingar som allra

vackrast. "Att höra Bronfman spela Beethovens kända konsert är som att vara i ett fullproppat rum där en djup tänkare plötsligt börjar tala och alla tystnar och börjar lyssna i extas." (Chicago Sun-Times)

Chief conductor Jukka-Pekka Saraste takes us on a journey into a piece where the leisurely fervor and intimate lyricism characteristic of Bruckner's music are at their most beautiful. "Listening to Bronfman play Beethoven's familiar concerto is like being in a crowded room when suddenly a profound conversationalist begins to speak and everyone just steps back to listen with rapt attention." (Chicago Sun-Times)

"**Mikä on tämä valtava tunnemyrsky**, tämä voimallinen kärsimys, joka kuluttaa minut loppuun?" 26-vuotias Hector Berlioz oli täysin sekaisin mielipuolista rakkaudesta säveltäessään Fantastista sinfoniaa. Mestarillisesti orkestroitu teos on parhaimmillaan paikalla konsertissa koettuna, kun sinfoniaorkesteri loistaa, liekehtii ja vie mennessään. "Katedraalit ovat symbolinen oviaukko tähän maailmaan ja pois tästä maailmasta." Jennifer Higdon sävelsi sinisen katedraalin edesmenneen veljensä muistolle.

"**Vad är denna enorma känslostorm**, detta kraftiga lidande som sliter ut mig?" Då en 26 år gammal Hector Berlioz skrev sin Fantastiska symfoni var han yr av vanvettig kärlek. Det mäterligt orkestrerade verket skall upplevas live. Det är då symfoniorkestern glänser och glöder och rycker lyssnaren med sig. "Katedraler är en symbolisk dörr som öppnar in i denna värld och bort från denna värld." Jennifer Higdon komponerade sin blå katedral till minnet av sin avlidne bror.

"**What is this huge emotional storm**, this intense suffering that is consuming me?" The 26-year-old Hector Berlioz was completely distraught with love while composing his Symphonie fantastique. The masterfully orchestrated work must be experienced live, when the symphony orchestra shines, blazes and takes the listener with it. "Cathedrals...a place of thought, growth, spiritual expression...serving as a symbolic doorway in to and out of this world." Jennifer Higdon composed blue cathedral in memory of her late brother.

TOISIIN maailmoihin

PE
FRE
FRI 20.9. 12.00 19.00
IV Sarja / Serie / Series

LIPUT 5,5-29,5 €



Tomas Djupejöbacka
kapellimestari / dirigent / conductor

Jennifer Higdon
blue cathedral

Hector Berlioz
Fantastinen sinfonia / Fantastisk symfoni / Symphonie fantastique



Pelottomat

KE
ONS
WED **25.9.** 19.00
I Sarja / Serie / Series

TO
THU **26.9.** 19.00
III Sarja / Serie / Series

Simon Crawford-Phillips

kapellimestari / dirigent / conductor

Torleif Thedéen

sello / cello

Joan Tower

Fanfare for the Uncommon Woman

Sven-David Sandström

Sellokonsertto / Cellokonsert / Cello Concerto

Aaron Copland

Sinfonia nro 3 / Symfoni nr 3 / Symphony No. 3

26.9. PIENI ALKUSOITTO
Liten ouvertyr / Little overture

LIPUT 6,5-49,5 €

Joan Towerin fanfaari on omistettu seikkailunhaluisille, pelottomille naisille. Aaron Coplandin sinfoniassa puolestaan kajahtelee muistumina aikamme tunnetuin amerikkalaisfanfaari Fanfare for the Common Man. Sven-David Sandströmin sellokonsertossa soi uusromanttinen patina. Simon Crawford-Phillips tekee odotetun ensivierailunsa HKO:n kapellimestarina.

Joan Towers fanfar är tillägnad alla äventyrslystna, orädda kvinnor. I Aaron Coplands symfoni hör man ekan av vår tids mest kända amerikanska fanfar, Fanfare for the Common Man. I Sven-David Sandströms cellokonsert finner man en nyromantisk patina. Simon Crawford-Phillips gör en emotsedd debut som HSO:s dirigent.

Joan Tower's Fanfare is dedicated to all adventurous, fearless women. Aaron Copland's symphony, in turn, evokes the most famous American fanfare of our time, Fanfare for the Common Man. Sven-David Sandström's cello concerto has a neo-romantic patina. Simon Crawford-Phillips makes his long-awaited debut as the HPO's conductor.

ELÄMÄN *virrat*

"Kuvasin tuota valtavaa hyökyaaltoa elämän koskena, joka minun täytyi laskea. Sain ymmärtää, kuinka vähän tiesin ihmisen kehon voimasta." Outi Tarkiainen uudessa teoksessa on kysymys hetkestä, jonka synnyttävät naiset kokevat. Katarina Barruk on maailman ainoa uumajansaameksi esiintyvä ja levyttävä artisti. Tässä konsertissa hän joikaa ja laulaa sillat kappaleesta toiseen.

"Jag beskrev den enorma tidvägen som den livets ström jag måste resa i. Jag förstod hur lite jag visste om den styrka som finns i människokroppen." Outi Tarkiainens nya verk handlar om ett ögonblick

som upplevs av kvinnor som föder. Katarina Barruk är den enda artist i världen som uppträder och spelar in på umesamiska. I den här konserten jojkar hon och skapar bryggor mellan de olika musikverken.

"I described that huge tidal wave as the rapids of life that I had to descend. I realised how little I knew about the strength of the human body." Outi Tarkiainen's new work is about the moment experienced by women giving birth. Katarina Barruk is the only artist in the world who performs and records in the Ume Sámi language. In this concert, she yoiks and sings bridges from one song to another.

PE
FRE **4.10.** 19.00
FRI IV Sarja / Serie / Series

Pekka Kuusisto

kapellimestari / dirigent / conductor

Katarina Barruk

laulu / sång / vocals

Outi Tarkiainen

The Rapids of Life
Helsinki-variaatiot
Helsingfors-variationer
Helsinki Variations
(ke. / uruppf. / World premiere)

Einojuhani Rautavaara

Cantus arcticus

Michael Tippett

A Lament
teoksesta / ur / from
Divertimento on Sellinger's Round

Philip Glass

Blood Oath jousikvartetosta nro 3
"Mishima" jousiorkesterille
ur stråkkvartet nr 3
"Mishima" för stråkorkester
from String Quartet No. 3
"Mishima" for String Orchestra

Johann Sebastian Bach

O Mensch, bewein' dein' Sünde gross,
jousiorkesterille
för stråkorkester
for String Orchestra

Hannah Kendall

Weroon Weroon

Erkki-Sven Tüür

Passion
teoksesta / ur / from
Action, Passion, Illusion

Katarina Barruk

Valittuja lauluja
Valda sånger
Selected songs

KONSERTTIETKOT
Före konserten / Pre-concert talk

HKO SCREEN & YLE RADIO 1

LIPUT 6,5-49,5 €





AVA BAHARI © GUIS LORELLI

Neljä hiljaista patarummun iskuja Beethovenin viulukonserton alussa kutsuvat mukaan. Solistiksi saapuu briljantti ruotsalaisviulisti Ava Bahari, jonka tie on kulkenut Suzuki-tunneilta kansainvälisten huippuorkesterien kysytyksi solistiksi. Kun Montrealin kaupunki täytti 375 vuotta, se sai säveltäjä Samy Moussalta oman sinfonian. Kaupungin motto 'Concordia salus' sisältää ajatuksen sopuinnun ja harmonian tervehdyttävästä vaikutuksesta.

Fyra tysta pukslag inviterar lyssnaren att ta del av Beethovens violinkonsert. Solist är den briljanta svenska violinisten Ava Bahari. Hennes väg har gått från Suzuki-ktioner till solistuppträdanden med världens topporkestrar. Då Montreal fylle 375 år gav tonsättare Samy Moussa staden en egen symfoni. Stadens motto 'Concordia salus' innehåller en tanke om hur hälsosamt det är med harmoni och samstämmighet.

Four soft beats of the timpani invite the listener to take part in Beethoven's violin concerto. The soloist is the brilliant Swedish violinist Ava Bahari, whose path has taken her from Suzuki lessons to performances with the world's top orchestras. When Montreal turned 375, it received its own symphony from composer Samy Moussa. The city's motto 'Concordia salus' contains the idea of salvation through harmony.

Concordia

KE
ONS
WED

9.10. 19.00
I Sarja / Serie / Series

TO
THU

10.10. 19.00
II Sarja / Serie / Series

9.10. PIENI ALKUSOITTO
Liten ouvertyr / Little overture
LIPUT 6,5-49,5 €

Pekka Kuusisto
kapellimestari / dirigent / conductor

Ava Bahari
viulu / violin

Ludwig van Beethoven
Viulukonsertto
Violinkonsert / Violin Concerto

Samy Moussa
Sinfonia nro 1 "Concordia"
Symfoni nr 1 / Symphony No. 1
(ekS / ffg i Finland / first performance in Finland)

HILJAINEN *metsä*

Wagnerin ooppera-alkusoittojen vahva lataus syntyy utopian ja todellisuuden sekä maallisen ja hengellisen välisistä jännitteistä. Sello antaa äänen maailmansodan kauhuille sekä hiljaiselle metsälle. Susanna Mälkki ja Senja Rummukainen palaavat tutulle lavalle mukanaan musiikkia, joka puhuttelee ja valloittaa.

Wagners operauvertyret finner sin starka laddning i spänningen mellan utopi och verklighet, det jordiska och det andliga. I cellons stämma finner såväl världskrigets fasor som den tysta skogen sin röst.

Susanna Mälkki och Senja Rummukainen återvänder till en för dem bekant konsertstrad. Med sig hämtar de musik som tilltalar och förtjusar.

The powerful charge of Wagner's opera overtures springs from the tensions between utopia and reality, the secular and the spiritual. The cello gives voice to the horrors of the world war and the silent woods. Susanna Mälkki and Senja Rummukainen return to a familiar concert stage with music that speaks and captivates.

PE **18.10.** 19.00
FRI III Sarja / Serie / Series

Susanna Mälkki
kapellimestari / dirigent / conductor
Senja Rummukainen
sello / cello

Richard Wagner
1. näytöksen alkusoitto oopperasta Lohengrin
Förspel till akt I ur Lohengrin
Lohengrin Prelude to Act I

Frank Bridge
Oration – Concerto elegiaco

Antonín Dvořák
Waldesruhe / Hiljainen metsä / Tyst skog

Richard Wagner
Alkusoitto ja Venusvuori oopperasta Tannhäuser
Uvertyr och Venusberget ur operan Tannhäuser
Overture and Venusberg Music from the opera Tannhäuser

(co) HKO SCREEN

KOHTAAMISIA-KLUBI
Möten-klubben / Encounters Club

LIPUT 6,5-49,5 €



SUSANNA MÄLKKI © JIYANG CHEN

Ross Jamie Collins

kapellimestari / dirigent / conductor

Satu Sopanen, Tuomo Rannankari

käsikirjoitus, juonto ja laulu / manus, konferencier och sång / script, presenter and vocalist

4+ Ikäsuositus / Åldersrekommendation / Age recommendation

JUHLAT *musiikkimaassa*

Kuulkaa kaikki ystävät ja tuttavat, keijut ja menninkäiset, kuninkaalliset ja supersankarit: "Tittirii ja töttöroö! Nyt on aika irrotella, juhlatuulta puhallella, juhlatuulta lauleskella – meillä on juhlat!"

Lyssna alla vänner och bekanta, älvor och tomtar, kungliga och superhjältar: "Tararam och tutut! Det är dags att slå sig lös, vara på festhumör och sjunga muntert – det är fest!"

Listen all friends and acquaintances, fairies and goblins, royalty and superheroes: "Now is the time to let loose, get into a party mood, and sing merrily – we're having a celebration!"

If you wish, you can dress up in something festive. Welcome and have fun!

Halutessasi voit pukeutua juhla-meiningillä. Tervetuloa pitämään lystiä!

Om du vill kan du klä ut dig till något festligt. Kom med och ha kul!



Helsingin kaupunginorkesterin Kummilapset 2020 on osa Kulttuurin kummilapset -ohjelmaa, jota tukee Jane ja Aatos Erkon säätiö. **Lue lisää:** helsinginkaupunginorkesteri.fi/kummilapset

Helsingfors stadsorkesters Fadderbarn 2020 utgör en del av Kulturens fadderbarn-programmet som får understöd av Jane och Aatos Erkos stiftelse. **Läs mera:** helsinginkaupunginorkesteri.fi/sv/fadderbarn

HPO Kids 2020 is part of the Culture Kids programme supported by the Jane and Aatos Erko Foundation. **Read more:** helsinginkaupunginorkesteri.fi/en/hpo-kids

Kotikaupunkikiertueelle pakataan mukaan Jean Sibeliuksen teatterimusiikkia sekä nuoren Mozartin säveltämä makupala, jonka taivaallisen kauniissa hitaassa osassa soolopuhaltajat pääsevät hurmaamaan. Musiikkitalossa kuultavan konsertin aloittaa Felix Mendelssohnin soiva matkamuisto Skotlannin länsirannikon kalliosaairelta.

För hemstadsturnén packas i kappsäcken teatermusik av Jean Sibelius och en ung Mozarts godbit med en himmelskt vacker långsam sats i vilken

soloblåsarna ges chansen att charma. Konserten i Musikhuset inleds med Felix Mendelssohns klingande souvenir från en klippö på Skottlands västkust.

The orchestra's hometown tour features theatre music of Jean Sibelius, as well as a piece composed by the young Mozart, whose heavenly, beautiful slow movement allows the wind instruments soloists to charm their audiences. The concert at Musiikkitalo opens with Felix Mendelssohn's musical souvenir from a rocky island on the west coast of Scotland.



KOKO KAUPUNGIN *orkesteri*

TI
TUE **29.10.** 14.00
Vuotalo (vapaa pääsy / fritt inträde / admission free)

TO
THU **31.10.** 19.00
Paavaliinkirkko (vapaa pääsy / fritt inträde / admission free)

PE
FRE
FRI **1.11.** 19.00
Musiikkitalo, IV Sarja / Serie / Series

Helsingin kaupunginorkesteri
Helsingfors stadsorkester / Helsinki Philharmonic Orchestra

Nils Röömussaari oboe

Harri Mäki klarinetti / klarinett / clarinet

Markus Tuukkanen fagotti / fagott / bassoon

Ville Hiilivirta käyrätorvi / valthorn / horn

Felix Mendelssohn
Hebridit, alkusoitto / Hebriderna, uvertyr / The Hebrides, overture

Jean Sibelius
Pelléas ja Mélisande, sarja / svit / suite

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia concertante neljälle puhaltajalle
för fyra blåsare / for Four Winds

1.11. KONSERTTIETIKOT
Före konserten / Pre-concert talk

LIPUT 6,5-49,5 €

TAIVAAN *mosaiikki*



NELSON GOERNER © MARCO BORGOREVE

KE
ONS **6.11.** 19.00
WED I Sarja / Serie / Series

TO
THU **7.11.** 19.00
II Sarja / Serie / Series

Jukka-Pekka Saraste
kapellimestari / dirigent / conductor
Nelson Goerner
piano

Lotta Wennäkoski
Verdigris

Sergei Rahmaninov
Pianokonsertto nro 3 / Pianokonsert nr 3 / Piano Concerto No. 3

Jean Sibelius
Sinfonia nro 5 / Symfoni nr 5 / Symphony No. 5

7.11. PIENI ALKUSOITTO
Liten ouvertyr / Little overture

LIPUT 6,5-49,5 €

”Kuin Isä Jumala olisi heittänyt alas mosaiikin palasia taivaan permannosta ja pyytänyt minua selvittämään, millainen kuvio on ollut”, kirjoitti Jean Sibelius päiväkirjaansa huhtikuussa 1915. Taivaallisista aineksista syntyi säveltäjän rakastetuimpiin lukeutuva viides sinfonia. Teoksessa Verdigris Lotta Wennäkoski ”vääntelee, kääntelee, värittää ja sovittaa” Sibeliuksen Sadusta poimimiaan aiheita omalle nuottipaperilleen.

”Det är som om Gud Fader hade kastat ner bitar av en mosaik från himmelens parkett och bett mig att utreda hurudant mönstret har varit”, skrev Jean Sibelius i sin dagbok i april 1915. De himmelska byggstenarna gav upphov till den femte symfonin, ett av tonsättarens mest älskade verk. I sitt verk Verdigris ”vrider, vänder, kolorerar och arrangerar” Lotta Wennäkoski motiv hon plockat ut ur Sibelius En Saga.

”As if God the Father had thrown down pieces of a mosaic from the floor of heaven and asked me to work out the pattern”, wrote Jean Sibelius in his diary in April 1915. His fifth symphony, one of the composer’s most beloved, was born from heavenly building blocks. In her composition Verdigris, Lotta Wennäkoski “twists, turns, colors and arranges” motifs she picked up from Sibelius’s tone poem En Saga.

Onko Sibeliuksen seitsemäs sinfonia ”sankarillinen epäonnistuminen” vai ”kaikesta epäoleellisesta puhdistettua kauneutta”? Entä tuoksuuko kuudes sinfonia ensilumelta, niin kuin säveltäjästä itsestään? Ylikapellimestari Jukka-Pekka Saraste avaa kirkkaan näkyvän Sibeliuksen viimeisiin sinfonioihin. ”Christian Gerhaher varjostaa jokaisen nuotin ja sanan sellaisella kauneudella ja hienovaraisuudella, että tuntuu kuin hän kuiskaisi korvaasi.” (The Times) Müncheniläisen baritonin vierailu on saksalaisen taidelaulun ystäville merkitäpaus.

Är Sibelius sjunde symfoni ett ”heroiskt misslyckande” eller ”en skönhet renad från allt oväsentligt”? Doftar den sjätte symfonin som den första snön, som tonsättaren själv ansåg? Chefdirigent Jukka-Pekka Saraste presenterar en förtydligad

vision av Sibelius två sista symfonier. ”Christian Gerhaher nyanserar varje not och ord såpass vackert och subtilt att det är som om han viskade i ditt öra.” (The Times) Münchenbarytonens besök är en festdag för vänner av tysk sångmusik.

Is Sibelius’s Seventh Symphony a “heroic failure” or a “beauty stripped of all that is not essential”? And does his Sixth Symphony smell like first snow, as the composer himself considered? Chief conductor Jukka-Pekka Saraste presents a clear view of Sibelius’s last symphonies. “Gerhaher shades each note and word with such beauty and subtlety that it feels as if he’s whispering into your ear.” (The Times) The Munich baritone’s visit is a landmark event for fans of German vocal music.

KE
ONS **20.11.** 19.00
WED III Sarja / Serie / Series

TO
THU **21.11.** 19.00
II Sarja / Serie / Series

Jukka-Pekka Saraste
kapellimestari / dirigent / conductor
Christian Gerhaher
baritoni / baryton / baritone

Jean Sibelius
Sinfonia nro 7
Symfoni nr 7 / Symphony No. 7

Gustav Mahler
Vaeltavan kisällin lauluja
Lieder eines fahrenden Gesellen

Hugo Wolf
Harfenspieler I, II, III

Jean Sibelius
Sinfonia nro 6
Symfoni nr 6 / Symphony No. 6

20.11. & 21.11. PIENI ALKUSOITTO
Liten ouvertyr / Little overture

LIPUT 6,5-49,5 €



JUKKA-PEKKA SARASTE © SANKARI RÖVSKÖ

PE 29.11. 19.00
FRE
FRI IV Sarja / Serie / Series

Anna-Maria Helsing
kapellimestari / dirigent / conductor
Karen Gomyo
viulu / violin

Anna Clyne
Masquerade (ekS / ffg i Finland /
First performance in Finland)

Philip Glass
Viulukonsertto nro 1
Violinkonsert nr 1
Violin Concerto No. 1

Sergei Prokofjev
Sinfonia nro 7
Symfoni nr 7 / Symphony No. 7

KOHTAAMISIA-KLUBI
Möten-klubben / Encounters Club

LIPUT 6,5-49,5 €



Mielialoja

Konsertti-ilta kierähtää käyntiin

Anna Clynen teoksella Masquerade, jonka vaikutteet kumpuavat 1700-luvun lontoolaisista huvipuistoista: akrobaatteja, eksoottisia katutaiteilijoita, naamiohuveja, tanssijoita. Karen Gomyo on "hyvin tosissaan, temperamenttinen ja yksinkertaisesti upea... hänellä on herkeämätön tuntu musiikin pulssiin ja äänellisiin perspektiiveihin." (Toronto Globe & Mail) Prokofjevin seitsemännen sinfonian valoisan sävelkielen alla kuultaa surumielinen pohjaviire.

Konsertkvällen börjar med

Anna Clynes Masquerade. Verket är inspirerat av nöjesparkerna i 1700-talets London med sina exotiska gatuartister, maskspel och dansare. Karen Gomyo är "mycket seriös, temperamentsfull och helt enkelt fantastisk... hon har en orubblig känsla för musikens puls och klangliga perspektiv. (Toronto Globe & Mail) Under det ljusa tonspråket i Prokofjevs sjunde symfoni döljer sig ett drag av sorgmod.

The concert evening kicks off

with Anna Clyne's Masquerade, which is influenced by 18th-century London pleasure gardens: acrobats, exotic street performers, masqueraders, dancers. Karen Gomyo is "deeply serious, temperamental and just plain gorgeous... always with a clear sense of the music's rhythmic pulse and sonic perspectives." (Toronto Globe & Mail) Beneath the bright tonality of Prokofiev's Seventh Symphony hides a mournful undertone.

Leevi Madetojan toisesta sinfoniasta "uhkuu voimakas, rehevä luonnontuntu, sopusointuinen, kaihomielinen, rauhallinen pastoraalitunnelma". (HS, 18.12.1918) Madetoja on taustavoimana myös Jouni Hirvelän uudessa teoksessa, jonka innoittajana on Kuoleman puutarha -pianokappale. Sinivalkoisen illan johtaa Kristian Sallinen, joka on valloittava nuori tulokas suomalaiskapellimestarien hienossa kaartissa.

I Leevi Madetojas andra symfoni "sjuder en kraftfull, frodig naturkänsla, en balanserad, långtande, trankil pastoraltämning". (HS, 18.12.1918) Madetoja är med i även Jouni Hirveläs nya verk som är inspirerat av pianosviten Dödens trädgård. Den blåvita kvällens dirigeras av Kristian Sallinen, en fångslade nykomling i de fina unga finländska dirigenternas skara.

In Leevi Madetoja's Second Symphony, "a strong, lush feeling of nature, a harmonious, wistful, peaceful pastoral atmosphere wafts through". (HS, 18.12.1918) Madetoja is also the underlying force in Jouni Hirveläs new composition, which is inspired by the piano piece The Garden of Death. The blue and white evening will be conducted by Kristian Sallinen, a captivating young newcomer in the fine tradition of Finnish conductors.

SINIVALKOISET



SU 8.12. 18.00
SUN III Sarja / Serie / Series

Kristian Sallinen
kapellimestari / dirigent / conductor
Anu Korsi
sopraano / sopran / soprano

Jouni Hirvelä
Uusi teos / Nytt verk / New piece
Helsinki-variaatiot
Helsingfors-variationer
Helsinki Variations
(ke. / uruppf. / World premiere)

Aarre Merikanto
Savannah-la-Mar

Aarre Merikanto
Syyssonetti / Höstsonett / Autumn Sonnett

Heidi Sundblad-Halme
Pan ja paimenet laulusarjasta Pan
Pan och herdarna, från sångserien Pan
Pan and Shepherds from the song series Pan

Pan soittaa laulusarjasta Pan
Pan spelar, ur sångserien Pan
Pan Plays from the song series Pan

Leevi Madetoja
Sinfonia nro 2 / Symfoni nr 2 / Symphony No. 2

HKO SCREEN

LIPUT 6,5-49,5 €



NATHALIE STUTZMANN © BRICE TOUL



THOMAS HENGLBROCK © MINA ESTENDARI

KE **18.12.** 19.00
ONS I Sarja / Serie / Series

TO **19.12.** 19.00
THU II Sarja / Serie / Series

Thomas Hengelbrock
kapellimestari / dirigent / conductor

Johanna Isokoski
sopraano / sopran / soprano

Anna Prohaska
sopraano / sopran / soprano

Maximillian Schmitt
tenori / tenor

Veikko Vallinoja
baritoni / baryton / baritone

Michael Nagy
bassobaritoni / basbaryton / bass-baritone

Musiikkitalon kuoro
Musikhusets kör / Helsinki Music Centre Choir

Joseph Haydn
Luominen / Skapelsen / The Creation

18.12. & 19.12. **PIENI ALKUSOITTO**
Liten ouvertyr / Little overture

LIPUT 6,5-49,5 €

AJATON *kauneus*

”Nathalie Stutzmann lämmitti niin soittajat kuin kuulijatkin.” (HS, 15.12.2022) Ranskalaiskapellimestari debytoi Helsingin kaupunginorkesterin edessä lähes päivälleen kaksi vuotta sitten ja hurmasi koko konserttisalin. Stutzmannin odotettu paluu toteutuu Beethoven-ohjelmalla. Luvassa on loisteliasta sointia, valoa ja ajatonta kauneutta pimeään vuodenaikaan.

”Nathalie Stutzmann värmdde upp såväl musikerna som lyssnarna.” (HS, 15.12.2022) Den franska dirigenten debuterade med Helsingfors stadsorkester nästan på dagen för två år sedan och charmade hela konsertsalen. Stutzmann gör sin väntade återkomst med ett Beethoven-program som hämtar bländande klang, ljus och tidlös skönhet till den mörka årstiden.

”Nathalie Stutzmann warmed up both the musicians and the audience.” (HS, 15.12.2022) The French conductor made her debut in front of the Helsinki Philharmonic Orchestra two years ago almost to the day and charmed the entire concert hall. Stutzmann makes her return with a programme of Beethoven that brings dazzling sound, light and timeless beauty to the dark season.

PE **13.12.** 19.00
FRE IV Sarja / Serie / Series
FRI

Nathalie Stutzmann
kapellimestari / dirigent / conductor
Francesco Piemontesi
piano

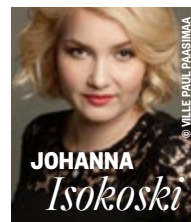
Ludwig van Beethoven
Pianokonsertto nro 4 / Pianokonsert nr 4 / Piano Concerto No. 4

Ludwig van Beethoven
Sinfonia nro 3 ”Eroica” / Symfoni nr 3 / Symphony No. 3

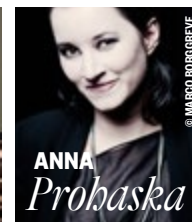
KOHTAAMISIA-KLUBI
Möten-klubben / Encounters Club

LIPUT 6,5-49,5 €

LUOMINEN



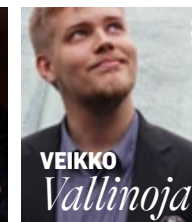
JOHANNA Isokoski © VILLE PAUL PAASIMAA



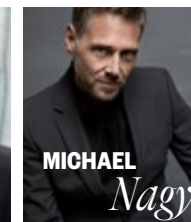
ANNA Prohaska © MARCO BORGHEVE



MAXIMILLIAN Schmitt © CHRISTIAN KAROL



VEIKKO Vallinoja © DR.



MICHAEL Nagy © GISELA SCHEINER

Joseph Haydn aloittaa maailmankaikkeuden luomisen kuvaamalla alkuaaosta. Universumi rakentuu puolentoista tunnin aikana arkkienkelien taivaallisten aarioiden säestyksellä, kunnes maailma on valmis. Koittaa ensimmäinen päivä paratiisissa, missä Aatami ja Eeva laulavat rakkauksdueton kansantanssin tahtiin. Haydnin Luominen on ollut yleisön suosikki kantaesityksestään lähtien ja se on edelleen yksi esitetyimmistä oratorioista.

Joseph Haydn börjar skapa världsalltet genom att skildra ett urkaos. Universum byggs upp på nittio minuter, ackompanjerat av ärkeänglarnas himmelska arior. Den första dagen i paradiset sjunger Adam och Eva en kärleksduett till takterna av en folkdans. Ända sedan uruppförandet har Haydn's Skapelsen varit en storfavorit bland publiken. Oratoriet är fortfarande ett av de mest framförda någonsin.

Joseph Haydn begins the creation of the universe by describing the primordial chaos. The universe is created in an hour and a half accompanied by the heavenly arias of the archangels. On the first day in paradise, Adam and Eve sing a love duet to the rhythm of a folk dance. Haydn's Creation has been an audience favourite since its premiere and is still one of the most performed oratorios.



KAUKAINEN PLANEETTA © SAMI KUOSMANEN TUOTANTOYHTIÖ AAMU

KINOKONSERTTI

Triangle of Hope

MA
MÄ
MON **6.1.** 15.00
Loppiaiskonsertti, Musiikkitalo

Mateusz Gwizdalla
kapellimestari / dirigent / conductor
Juho Kuosmanen
ohjaaja / regissör / director

Romu-Mattila ja kaunis nainen
Skrot-Mattila och den vackra kvinnan
Scrap-Mattila and The Beautiful Woman

Salaviinanpolttajat
Lönbrännare
The Moonshiners

Kaukainen planeetta
En fjärran planet
A Planet Far Away

LIPUT 6,5-49,5 €

”Mykkäelokuvatrilogia sai alkunsa 2010-luvun alussa. Halusin tehdä elokuvallisen performanssin, jonka kaikki äänet syntyisivät elävänä esityksenä samalla kun keskellä salia pärisevä elokuvaprojektori heijastaisi valkokankaalle valon ja varjon leikkiä”, kertoo elokuvaohjaaja Juho Kuosmanen.

Loppiaisen kinokonsertissa nähdään ja kuullaan Kuosmanen palkittu trilogia HKO:n säestämänä. Ykspihlajan Kino-orkesterin säveltämän musiikin on sinfoniaorkesterille sovittanut konsertin johtava Mateusz Gwizdalla.

”Stumfilmstrilogin fick sin början under tidiga 2010-talet. Jag ville göra en cinematisk performance i vilken alla ljud skapas live samtidigt som salens surrenda filmprojektor låter ljus och skugga leka på den vita duken”, berättar filmregissör Juho Kuosmanen.

I trettondagens filmmusikkonsert får vi se och höra Kuosmanens prisbelönade trilogi till ackompanjemang av HSO. Musiken är skriven av Ykspihlaja Kino-orkesteri och arrangerad för symfoniorkester av konsertens dirigent Mateusz Gwizdalla.

“I began working on my silent film trilogy in the early 2010s. I wanted to make a cinematic performance in which all the sounds would be created as a live performance, while a film projector in the middle of the hall would project the play of light and shadow onto the screen,” says film director Juho Kuosmanen.

In our Epiphany cinema concert, Kuosmanen's award-winning trilogy can be seen and heard, accompanied by the HPO. The music composed by the Ykspihlaja Kino Orchestra has been arranged for the symphony orchestra by Mateusz Gwizdalla, who also conducts the concert.

Tyylikkyys ja svengi yhdistyvät jälleen, kun UMO Helsinki Jazz Orchestra ja Helsingin kaupunginorkesteri kohtaavat. Brittiläis-nigerialainen laulusolisti Ola Onabulé tuo mukanaan tunnetta, taitoa ja tarinoita sekä runsaasti soul-, pop- ja maailmanmusiikkimausteita.

Stil och svängighet möts igen då UMO Helsinki Jazz Orchestra och Helsingfors stadsorkester slår samman sina krafter. Den brittisk-nigerianska sångsolisten Ola Onabulé bjuder på känsla, talang och historier plus rikligt med soul-, pop- och världsmusikkryddor.

Style and swing meet again in this joint concert by the UMO Helsinki Jazz Orchestra and the Helsinki Philharmonic Orchestra. British-Nigerian vocal soloist Ola Onabulé brings emotion, skill and stories with plenty of soul, pop and world music spices.

TO
THU **9.1.** 19.00
III Sarja / Serie / Series

Helsingin kaupunginorkesteri
Helsingfors stadsorkester / Helsinki Philharmonic Orchestra
UMO Helsinki Jazz Orchestra

Ed Partyka
kapellimestari / dirigent / conductor
Ola Onabulé
laulaja / sångare / singer

LIPUT 6,5-49,5 €

POINT



OLA ONABULÉ © STEVE HEAD

Less

Erkki Lasonpalo

kapellimestari / dirigent / conductor

Lotta Kuusisto

Ella

Paavo Kerosuo

Opettaja / Läraren / Teacher

Timo Parvela

kertoja / berättare / narrator

Iiro Rantala

musiikki / musik / music

Timo Parvela

sanoitukset / sångtexter / lyrics

Jaakko Kuusisto & Iiro Rantala

sovitus ja orkestrointi
arrangemang och orkestrering
arrangement and orchestration

5+

Ikäsuositus

Åldersrekommendation

Age recommendation

LIPUT 4-26,5 €



ELLA JA KAVERIT 30 © ANNI NYKÄNEN

ELLA JA KAVERIT

konserntissa

”Kuka tietää, mikä on sinfonia?”

kysyi opettaja.

”Se on pizza”, vastasi Pate.

”Sinä muistelet nyt oopperaa, joka on pizza, kuten kaikki hyvin tiedämme”, opettaja oikaisi.

”Meidän isällä oli kerran niin paha sinfonia, että hänen täytyi jäädä kotiin koko päiväksi”, Tiina kertoi.

”Flunssa, sinun isälläsi oli varmasti flunssa”, opettaja korjasi.

”Eihän ollut, isä soittaa käyrätorvea ja hänen piti harjoitella koko päivä kotona, koska kappale oli niin vaikea”, Tiina selitti.

Timo Parvelan rakastettu Ella ja kaverit -kirjasarja (Tammi) on kasvattanut uusia lukijasukupolvia jo 30 vuotta! Juhlavuoden kunniaksi Ella kaverineen saapuu konserttiin.

”Vem vet vad en symfoni är?”

frågade läraren.

”En pizza”, sa Pate.

”Nu tänker du på opera och det är som vi alla vet en pizza”, rättade läraren.

”Vår pappa fick en gång en så svår symfoni att han måste stanna hemma hela dan”, sa Tiina.

”Flunssa. Din pappa hade säkert flunssa”, rättade läraren.

”Nej, pappa spelar valthorn och han måste öva hela dan hemma eftersom stycket var så svårt”, förklarade Tiina.

Timo Parvelas älskade bokserie om Ella och hennes kompisar (Förlaget Tammi) har uppfostrat nya läsargenerationer i redan 30 års tid. För att uppmärksamma jubileumsåret kommer Ella med sina kompisar på konsert till Musikhuset.

”Who knows what a symphony is?”

asked the teacher.

”It’s a pizza,” replied Pate.

”You must be thinking of opera, which is a pizza, as we all know very well,” corrected the teacher.

”Our father once got such a tough symphony that he had to stay at home all day,” Tiina said.

”The flu, your father must have had the flu,” the teacher corrected.

”It wasn’t, father plays the horn and he had to practice all day at home because the piece was so difficult,” explained Tiina.

Timo Parvela’s popular Ella & Friends book series (Tammi Publishers) has been raising new generations of readers for 30 years! To mark the anniversary, Ella and her friends will be attending a special concert at Musikkitalo.

KE
ONS
WED **22.1.** 19.00
I Sarja / Serie / Series

TO
THU **23.1.** 19.00
II Sarja / Serie / Series

23.1. KONSERTTIETKOT
Före konserten / Pre-concert talk

23.1. HKO SCREEN

LIPUT 6,5-49,5 €

Eva Ollikainen

kapellimestari / dirigent / conductor

Osmo Linkola

klarineti / klarinett / clarinet

Igor Stravinsky

Satakien laulu / Näktergalens sång / The Song of the Nightingale

Bernhard Crusell

Klarinettkonserto nro 2 / Klarinettkonsert nr 2 / Clarinet Concerto No. 2

Arvo Pärt

Sinfonia nro 3 / Symfoni nr 3 / Symphony No. 3

Béla Bartók

Ilmeellinen mandariini, sarja / Den sällsamme mandarinen, svit / The Miraculous Mandarin, suite

CRUSELL 250

EV OLLIKAINEN © NIKOLAJ LUND



Arvo Pärtin sinfonian ainekset tuovat mieleen varhaiset kirkkohymnit: arkaaiset, yksinkertaiset, luotettavat. Tunnelma vaihtuu tyystin Béla Bartókin Ilmeellisen mandariinin myötä; skandaalinkäryn ja yleisömallakoiden säestyksellä kantaesitetty kappale ei jätä kylmäksi. Bernhard Crusellin 250. juhlavuoden kunniaksi illan solistiksi astuu Osmo Linkola orkesterin omista riveistä.

Arvo Pärtin symfonian arkaiska, enklä och tillförlitliga ingredienser för tankarna till tidiga kyrkliga hymner. Stämningen slår helt om med Bartóks Den sällsamme mandariinen som inte lämnar någon oberörd: premiären

var en skandal och publiken ställde till med upplopp. Bernhard Crusells 250-årsjubileum uppmärksammas med att Osmo Linkola kliver fram ur orkesterens led för att vara kvällens solist.

The archaic, simple and reliable ingredients of Arvo Pärt’s symphony bring to mind early church hymns. The mood changes completely with Béla Bartók’s The Miraculous Mandarin, which leaves no one indifferent: the premiere was a scandal and the audience rioted. Celebrating Bernhard Crusell’s 250th anniversary, the evening’s soloist will be Osmo Linkola from the orchestra’s own ranks.

VUOSISADAN *rakkaustarinat*

Romeo ja Julia, Maria ja Tony – tuohon tuomittua rakkautta renessanssin Veronassa ja 1950-luvun Manhattanilla. Sekä Pjotr Tšaikovski että Leonard Bernstein tiesivät, miten maailman tunnetuin rakkaustarina punotaan sydäntä kouraisevaksi musiikiksi. Heidi Sundblad-Halme oli säveltäjä ja yksi Suomen ensimmäisistä ammattimaisista kapellimestarinaisista. Hänen balettinsa Lumottu vyö on unohtuneita orkesteriteoksia päivänvaloon nostavan HUOM-projektin löytöjä.

Romeo och Julia, Maria och Tony – dödsdömd kärlek i renässansens Verona och på 1950-talets Manhattan. Både Pjotr Tšajkovskij och Leonard Bernstein visste hur man skall skildra världens kändaste kärlekshistoria med en hjärtskärande vacker musik. Heidi Sundblad-

Halme var tonsättare och en av Finlands första professionella dirigerande kvinnor. Baletten Det förtrollade bältet är ett av fynden i samband med HUOM-projektet som lyfter fram bortglömd orkestermusik.

Romeo and Juliet, Maria and Tony – doomed love in Renaissance Verona and 1950s Manhattan. Both Pyotr Tchaikovsky and Leonard Bernstein knew how to weave the world's most famous love story into heart-wrenching music. Heidi Sundblad-Halme was a composer and one of Finland's first professional female conductors. Her ballet The Enchanted Belt is one of the discoveries of the HUOM project, which is bringing forgotten orchestral works to light.



EMILIA HOVING © NIKOLAJ LUND

PE
FRE
FRI
31.1. ① 12.00
② 19.00 IV Sarja / Serie / Series

📍 **KOHTAAMISIA-KLUBI**
Möten-klubben / Encounters Club

🎫 **LIPUT 5,5-29,5 €**

Emilia Hoving kapellimestari / dirigent / conductor

Pjotr Tšaikovski Romeo ja Julia, alkusoittofantasia / Romeo och Julia, uvertyrfantasi / Romeo and Juliet, Fantasy Overture

Heidi Sundblad-Halme Sarja baletista Lumottu vyö / Svit ur baletten Det förtrollade bältet / Suite from the ballet Enchanted Belt

Leonard Bernstein Sinfonisia tansseja musikaalista West Side Story
Symfoniska danser från musikalen West Side Story / Symphonic Dances from the musical West Side Story



INGO METZMACHER © FELIX BRÜDE

SIBELIUS & Rihm

KE
ONS
WED
5.2. ① 19.00
III Sarja / Serie / Series

TO
THU
6.2. ① 19.00
II Sarja / Serie / Series

Ingo Metzmacher
kapellimestari / dirigent / conductor

Jean Sibelius Satu / En Saga

Wolfgang Rihm Sub-Kontur

Wolfgang Rihm Verwandlung

Jean Sibelius Tapiola

📍 **6.2. PIENI ALKUSOITTO**
Liten ouvertyr / Little overture

🎫 **LIPUT 6,5-49,5 €**

Mestari Metzmacher saa uudet äänet kuulostamaan tutulta ja tutut äänet uudelta. Mitä yllättävää siis löytyy omasta Sibeliuksestamme hänen käsissään? Entäpä hämmentävän laajasta tyylikirjostaan ja ylivertaisesta tuotteliaisuudestaan tunnettu mestarimodernisti Wolfgang Rihm – mikä hänen ilmaisuvoimaisissa sävellyksissään tuntuu oudosti tutulta?

Mästaren Metzmacher får nya ljud att låta bekanta och bekanta ljud att låta nya. Så vad är det nya och bekanta han kommer att finna i Sibelius, mån tro? Och vad hittar han hos mästarmodernisten

Wolfgang Rihm, tonsättaren som är känd för sin breda stilistiska palett och sin förbluffande produktivitet? Vad är det i hans uttrycksfulla musik som låter så egendomligt bekant?

The maestro Metzmacher makes new sounds sound familiar and familiar sounds sound new. So what new and familiar sounds will he find in our Sibelius? And what will he find in the music of master modernist Wolfgang Rihm, the composer known for his wide stylistic palette and astonishing productivity? What is it about his expressive music that sounds so oddly familiar?

MUSICA NOVA

Helsinki

Verkostot, hierarkiat, organismit, rituaalit, ekosysteemit, luottamus, riippuvaisuus. Musica nova Helsinki -festivaali kartoittaa, mitä kaikkea voi syntyä yksilöiden välille. Esimerkiksi sinfoniaorkesterissa – yhteisössä, jossa muusikot luovat yhdessä rikkaasti resonoivan musiikillisen maailman. Konsertin säveltäjät lähestyvät kukin omalla tavallaan orkesterin kerrostumia, soitinryhmiä, soitinvärejä, tekstuureja ja viritysjärjestelmiä.

Nätverk, hierarkier, organismer, ritualer, ekosystem, tillit, beroendeförhållanden. Musica Nova Helsingfors-festivalen kartlägger vad allt som kan uppstå mellan individer – exempelvis i en symfoniorkester, en organisation där musikerna tillsammans skapar en rikt genljudande musikalisk värld. Konsertens tonsättare närmar sig på sina helt egna sätt orkestrernas olika skitt, instrumentgrupper, klangfärger, texturer och intonationer.

Networks, hierarchies, organisms, rituals, ecosystems, trust, dependency relationships. The Musica nova Helsinki festival explores everything that can happen between individuals – for example, in a symphony orchestra, a community where musicians together create a richly resonant musical world. The composers featured in this concert each approach the layers of the orchestra, instrument groups, timbres, textures and intonations in their own way.



PE **14.2.** 19.00
FRE
FRI IV Sarja / Serie / Series

André de Ridder
kapellimestari / dirigent / conductor
Carolin Widmann
viulu / violin

Lisa Streich ISHJÄRTA
Rebecca Saunders Still
Bára Gísladóttir Ós
Piyawat Louilarpprasert Ptera
(ekS / ffg i Finland / first performances in Finland)

Olli Virtaperko
Uusi teos / Nytt verk / New piece
Helsinki-variaatiot
Helsingfors-variationer
Helsinki Variations
(ke. / uruppf. / World premiere)

KONSERTTIETKOT
Före konserten / Pre-concert talk
HKO SCREEN & YLE RADIO 1
LIPUT 6,5-49,5 €

PE **28.2.** 19.00
FRE
FRI III Sarja / Serie / Series

Pekka Kuusisto
kapellimestari / dirigent / conductor
Katia Labèque
piano
Marielle Labèque
piano

Arvo Pärt
Cantus Benjamin Brittenin muistolle
Cantus in Memoriam Benjamin Britten

Maurice Ravel
Couperinin hauta / Couperins grav / Le Tombeau de Couperin

Benjamin Britten
An American Overture

Nico Muhly
In Certain Circles, konsertto kahdelle pianolle
konsert för två pianon / Concerto for Two Pianos
(ekS / ffg i Finland / first performance in Finland)

LIPUT 6,5-49,5 €



In memoriam

Uutinen Benjamin Brittenin kuolemasta kosketti Arvo Pärtiä syvästi. Kollegan muistolle sävelletty Cantus on Pärtin rakastetuimpia sävellyksiä. Maurice Ravel puolestaan omisti teoksensa maailmansodassa kuolleille ystävilleen. Konsertin viimeistä kappaletta varten orkesterijärjestäjät rullaavat lavalle kaksi flyygeliä Labèquen sisaruksille. Ranskalainen barokkimusiikki häivähtelee kummituksen tavoin Nico Muhlyn konsertossa.

Arvo Pärt blev djupt gripen då han fick höra att Benjamin Britten hade avlidit. Ett av Pärts mest älskade verk är Cantus, skrivet för att hedra tonsättarkollegans minne. Maurice Ravel i sin tur tillägnade sitt verk de

vänner som dött i världskriget. För konsertens sista verk rullas två flyglar ut på estraden för syskonen Labèque. I Nico Muhlys konsert skymtar barockmusiken till likt ett spöke.

The news of Benjamin Britten's death touched Arvo Pärt deeply. Composed in memory of a colleague, Cantus is one of Pärt's most beloved compositions. Maurice Ravel in turn dedicated his work to his friends who died in the World War. For the last piece of the concert, two grand pianos are rolled onto the stage for the Labèque sisters. French baroque music looms like a ghost in Nico Muhly's concerto.

KE
ONS
WED

5.3. 19.00

I Sarja / Serie / Series

TO
THU

6.3. 19.00

II Sarja / Serie / Series

Dalia Stasevska

kapellimestari / dirigent / conductor

Elina Vähälä

viulu / violin

Missy Mazzoli

Sinfonia (for Orbiting Spheres)

(ekS / ffg i Finland / first performance in Finland)

Samy Moussa

Konsertto viululle ja orkesterille "Adrano"

Konsert för violin och orkester "Adrano"

Concerto for Violin and Orchestra "Adrano"

(ekS / ffg i Finland / first performance in Finland)

John Corigliano

The Red Violin

Antonín Dvořák

Sinfonia nro 9 "Uudesta maailmasta"

Symfoni nr 9 "Från nya världen"

Symphony No. 9 "From the New World"

 **6.3. HKO SCREEN**

 **LIPUT 6,5-49,5 €**

Nyt mennään! Rokokoo-luupprien kieputtamana aurinkokunnan kiertoradoille, italialaisen arvoviulun matkassa halki vuosisatojen ja syvälle tulivuori Etnan maanlaisiin uumeniin, missä maan sisuksissa asuva jumala herää. Perillä odottaa Antonín Dvořákin rakastettu sinfonia Uudesta maailmasta, jonka kuuluisassa kehtolaulussa englannintorvi silittelee lempeästi sielua.

Håll i hatten! Musikaliska rokoko-slingor svingar oss runt i solsystemet, en värdefull italiensk violin tar med oss på en färd genom århundraden, och under vulkanen Etna, där en underjordisk gud vaknar till liv. I resans slut väntar Antonín Dvořáks älskade symfoni Från nya världen. I symfonins berömda vaggvisa stillar det engelska hornet själens oro.

Hold on to your hats! Rococo musical loops fling us around the solar system, a precious Italian violin takes us on a journey through the centuries and under Mount Etna, where a subterranean god is brought to life. At the end of the journey awaits Antonín Dvořák's beloved New World Symphony, whose famous lullaby features the English horn gently caressing the soul.

Konserttitali täyttyy yhteismusisoinnin voimasta, kun perinteikäs Juniorikonsertti kokoaa lavalle yhteen Helsingin musiikkipainotteisten viidensien luokkien oppilaat ja kaupungin-orkesterin. Suuri musiikin juhla odottaa!

Det gemensamma musicerandets energi fyller konsertsalen. I den traditionella Juniorikonserten uppträder elever från musikklasser åk 5 i Helsingfors tillsammans med stadsorkestern. En stor musikfest väntar!

The concert hall is filled again with the power of making music together, as our traditional Junior Concert brings together 5th grade students from Helsinki's music-weighted schools with the Helsinki Philharmonic Orchestra. A great celebration of music awaits!

TI
TUE

11.3. 19.00

Juniorikonsertti

Kasmir Uusitupa

kapellimestari / dirigent / conductor

Satu Sopanen

käsikirjoitus, juonto ja musiikkidramaturgia manuser, konferencier och musikdramaturgi script, presenter and music dramaturgy

Helsingin 5. musiikkipainotteisten luokkien oppilaita Elever från Helsingfors intensifierande musikundervisning åk 5 5th grade music students from Helsinki

7+

Ikäsuositus

Åldersrekommendation

Age recommendation

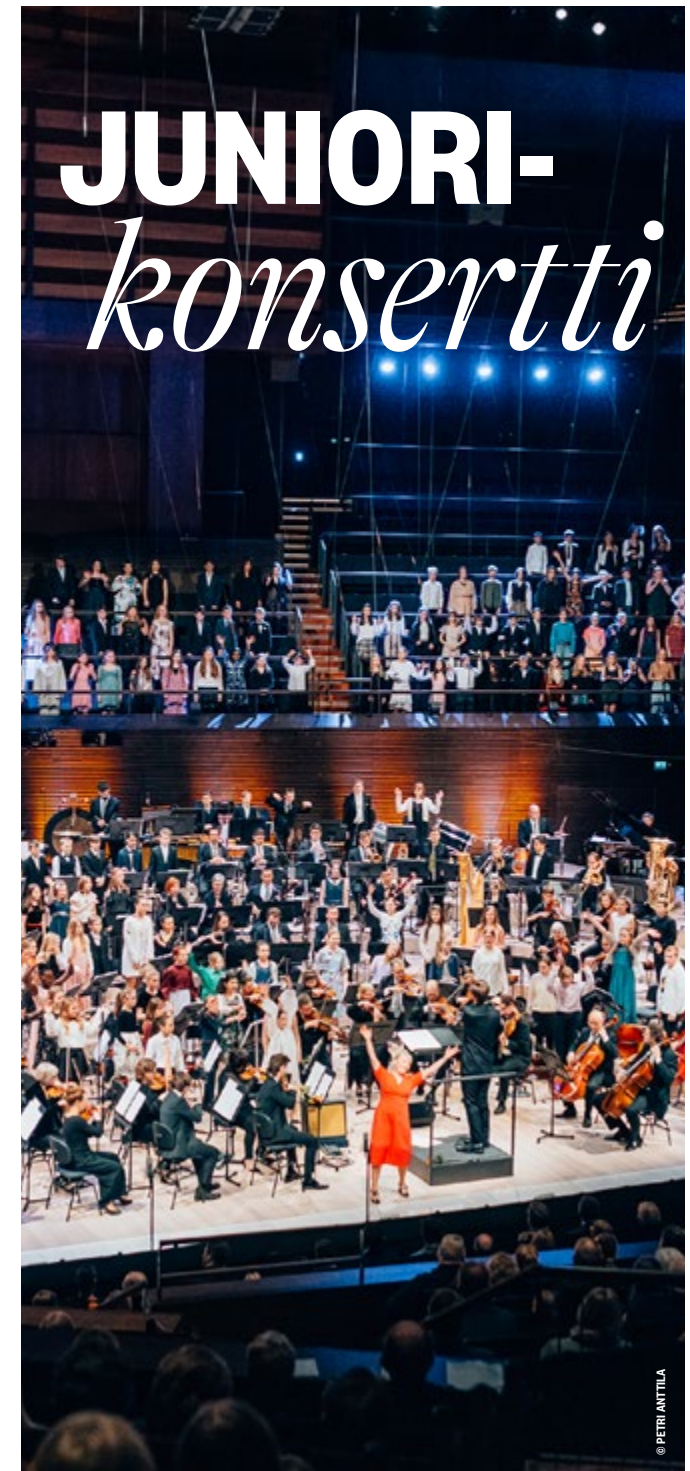
 **PIENI ALKUSOITTO**
Liten ouvertyr / Little overture

 **LIPUT 4-26,5 €**

UUSIIN
maailmoihin



DALIA STASEVSKA @ VEIKKO KÄRKÖNEN



© PETRI ANTILLA

”Hänen teknillisesti loistava ja musikaalisesti tavattoman vaikuttava soittonsa sai kuulijat aivan haltioihinsa. Kerta kerran perästä kutsuttiin taiteilija hyvä-huutojen kaikuessa esiin.” (Uusi Suometar, 28.2.1911) Kun HKO esitti Rahmaninovin toisen pianokonsertin ensi kertaa, solistina oli säveltäjä itse. Nyt sen esittää Roman Borisov, jolla on täydestä syystä taskussaan tukku kilpailuvoittoja.

”Hans tekniskt bländande och musikaliskt oerhört verkningsfulla spel försatte lyssnarna i extas. Bravo-ropen ekade då artisten gång på gång kallades fram.” (Uusi Suometar, 28.2.1911) Då HSO första gången spelade Rachmaninovs andra pianokonsert var tonsättaren själv solist. Nu är det Roman Borisov som är pianist. Han har redan mängder av välförtjänta tävlingsframgångar i sin CV.

“His technically brilliant and musically unusually impressive playing had the listeners in awe. Bravos echoed as the artist was repeatedly called forth.” (Uusi Suometar, 28.2.1911) When the HPO performed Rachmaninov’s Second Piano Concerto for the first time, the composer himself was the soloist. Now it is performed by Roman Borisov, who has a long list of competition wins in his pocket for good reason.

PE **14.3.** 19.00
FRE
FRI III Sarja / Serie / Series

Ariane Matiakh

kapellimestari / dirigent / conductor

Roman Borisov

piano

Kajja Saariaho

Ciel d’Hiver

Sergei Rahmaninov

Pianokonsertto nro 2 / Pianokonsert nr 2 / Piano Concerto No. 2

Antonín Dvořák

Sinfonia nro 8 / Symfoni nr 8 / Symphony No. 8

KOHTAAMISIA-KLUBI
Möten-klubben / Encounters Club

LIPUT 6,5-49,5 €



ARIANE MATIAKH © MARCO BORGREVE

TALVINEN *taiivas*

KE **19.3.** 19.00
ONS
WED I Sarja / Serie / Series

TO **20.3.** 19.00
THU
II Sarja / Serie / Series

Miguel Harth-Bedoya
kapellimestari / dirigent / conductor

Daniel Müller-Schott
sello / cello

Pétur Sakari
urut / orgel / organ

Samy Moussa
A Globe Itself Infolding
uruille ja orkesterille
för organ och orkester
for organ and orchestra
(ekS / ffg i Finland / first performance
in Finland)

Dmitri Šostakovitš
Sellokonsertto nro 1
Cellokonsert nr 1 / Cello Concerto No. 1

Camille Saint-Saëns
Sinfonia nro 3 ”Urkusinfonia”
Symfoni nr 3 ”Orgelsymfonin”
Symphony No. 3 ”Organ Symphony”

19.3. KONSERTTIETKOT
Före konserten / Pre-concert talk

20.3. HKO SCREEN

LIPUT 6,5-49,5 €

”Urut ja orkesteri ovat kumpikin kuninkaita, tai pikemminkin: toinen on keisari ja toinen paavi.” Säveltäjä Hector Berlioz kielsi jyrkästi yhdistämästä urkuja ja sinfoniaorkesteria. Tänä iltana kumotaan modernin sinfoniaorkesterin isän ohjeet kahteen kertaan! Urkusinfonia on Camille Saint-Saënsin suosituimpia teoksia. Samy Moussan A Globe Itself Infolding on kerännyt kunnian kannuksia maailman merkittävimmillä konserttilavoilla.



DANIEL MÜLLER-SCHOTT © UWE ARENS

URKUJEN *ilta*

”Orgeln och orkesteren är båda konungar. Eller rättare sagt: den ena är kejsaren och den andra påven.” Tonsättare Hector Berlioz menade att orgel och symfoniorkester på inga villkor bör kombineras. Ikväll ignorerar vi den moderna symfoniorkesterns faderns råd – och det hela två gånger! Orgelsymfonin är ett av Camille Saint-Saëns mest populära verk. Samy Moussas A Globe Itself Infolding har skördat lagrar på världens mest betydande konsertestrader.

“The organ and the orchestra are both kings. Or rather: one is the emperor and the other the pope.” Composer Hector Berlioz strictly forbade combining organ and symphony orchestra. Tonight, however, we ignore the instructions of the father of the modern symphony orchestra twice! The Organ Symphony is one of Camille Saint-Saëns’s most popular works, while Samy Moussas A Globe Itself Infolding has garnered praise on the world’s most prominent concert stages.

Samy Moussa
kapellimestari / dirigent / conductor

Helsingin kamarikuoro
Helsingfors kammarkör
Helsinki Chamber Choir

Wilhelm Stenhammar
Excelsior!

Samy Moussa
Antigone (ekS / ffg i Finland / first
performance in Finland)

Albert Roussel
Bacchus ja Ariadne
Bacchus och Ariadne
Bacchus and Ariadne

 **LIPUT 6,5-49,5 €**

"Lumouduin jo lapsena Albert Rousselin baletista Bacchus ja Ariadne", kertoo kauden residenssisäveltäjä Samy Moussa. Antiikin Kreikasta ja ihmisyyden ikuisista kysymyksistä ammentava ohjelma täydentyy Moussan omalla, vuonna 2024 kantaesitetyllä teoksella, jossa Antigone tahtoo haudata taistelussa kuolleen veljensä kuolemanrangaistuksenkin uhalla.

"Redan som barn fångslades jag av Albert Roussels balett Bacchus och Ariadne", berättar säsongens residenstonsättare Samy Moussa. Konsertprogrammet som tar fasta på antikens Grekland och mänsklighetens eviga frågor kompletteras med Moussas år 2024 uruppförda verk. Trots hot av dödstraff vill Antigone begrava sin i strid stupade bror.

"Already as a child, I was enchanted by Albert Roussel's ballet Bacchus and Ariadne," says Samy Moussa, this season's composer-in-residence. The concert programme, which draws on ancient Greece and the eternal questions of humanity, is complemented by Moussa's own piece, premiered in 2024, in which Antigone wants to bury her brother who died in battle, even under the threat of the death penalty.

BACCHUS ja Ariadne

SAMY MOUSSA © GENEVIÈVE CARON



ulottuvuudet

"Niin tiivis kokonaisuus, ja silti ollaan avaruuden ulottuvuuksissa!" kiteyttää Jukka-Pekka Saraste Sibeliuksen neljännen sinfonian ihmeen. Esitys päättää HKO:n kahden konserttikauden Sibelius-syklin. Sebastian Fagerlund syytty sinfoniaorkesterista. Hän haluaa säveltää musiikkia, jossa "kaikilla on mielenkiintoista soitettavaa ja soitinryhmät kommunikoivat keskenään". Teoksessa Drifts orkesteri on kuin hidasliikkeinen virta, joka muodostaa hiekasta särkkiä ja muita muuttuvia muotoja.

"En kompakt helhet, och ändå är vi i kosmiska dimensioner!" säger Jukka-Pekka Saraste om miraklet som är Sibelius fjärde symfoni. Framförandet avslutar HSO:s Sibelius-cykel. Sebastian Fagerlund blir tänd av symfoniorkestern. Han vill skriva musik i vilken "alla har

någoting intressant att spela och olika instrumentgrupper kommunicerar med varandra". I verket Drifts är orkestern som en långsam ström som formar sandbankar och andra föränderliga former.

"Such a compact entity, and yet we are in cosmic dimensions!" is how Jukka-Pekka Saraste sums up the wonder that is Sibelius's Fourth Symphony. The performance concludes the HPO's two-season Sibelius cycle. Sebastian Fagerlund is inspired by the symphony orchestra. He wants to compose music in which "everyone has something interesting to play and instrument groups communicate with each other." In his composition Drifts, the orchestra is like a slow-moving stream that shapes sandbars and other changing forms.

KE **2.4.** 19.00
ONS
WED I Sarja / Serie / Series

TO **3.4.** 19.00
THU
III Sarja / Serie / Series

Jukka-Pekka Saraste
kapellimestari / dirigent / conductor
Kristine Balanas
viulu / violin

Sebastian Fagerlund
Drifts
Béla Bartók
Viulukonsertto nro 1 posth.
Violinkonsert nr 1 / Violin Concerto No. 1

Jean Sibelius
Sinfonia nro 4
Symfoni nr 4 / Symphony No. 4

 **2.4. & 3.4. PIENI ALKUSOITTO**
Liten ouvertyr / Little overture

 **LIPUT 6,5-49,5 €**



Säveltäjä Andrea Tarrodi näki unta kirahvista:

"Olimme ylimmät ystävä. Kiipesin sen selkään, ja yhdessä ratsastimme halki maiden ja mantujen. Kun heräsin, olin valtavan onnellinen." Unikirahvi sai Tarrodilta oman sävellyksen. Paul Kleen maalaus, aamunkoitto ja Jeesuksen ylösnousemus ovat inspiroineet illan muita säveltäjiä. Berliinin filharmonikoiden käyrätorviryhmän äänenjohtaja Stefan Dohr on illan solistivieras suoraan huipulta.

Tonsättare Andrea Tarrodi drömde om en giraffe:

"Vi blev de bästa av vänner! Jag hoppade upp på den, och vi hoppade ut genom ett fönster och red iväg! Vi red genom skogar, över ångar och berg. När jag vaknade upp kände jag mig så obeskrivligt glad!" Drömgiraffen fick en egen komposition. Kvällens andra tonsättare har inspirerats av en målning av Paul Klee, gryningen och Jesus uppståndelse. Kvällens toppsolist är Stefan Dohr, Berlins filharmonikers horngrupps stämledare.

Composer Andrea Tarrodi had a dream about a giraffe: "We were the best of friends. I climbed up on it, and we jumped out of a window and rode away. We rode through forests, over meadows and mountains. When I woke up, I felt immensely happy." His dream giraffe got its own composition from Tarrodi. Paul Klee's painting, the dawn and the resurrection of Jesus have inspired other composers in the evening's programme. Stefan Dohr, principal horn of the Berliner Philharmoniker, is our distinguished guest soloist of the evening.

PE 11.4. 19.00
FRE
FRI IV Sarja / Serie / Series

Pekka Kuusisto kapellimestari / dirigent / conductor

Stefan Dohr käyrätorvi / valthorn / horn

Arne Nordheim Individualisierte Höhemessung der Lagen

Dobrinka Tabakova Dawn

Andrea Tarrodi Camelopardalis

Olivier Messiaen Prière du Christ montant vers son Père

Jörg Widmann Konsertto käyrätorvelle ja orkesterille
Konsert för valthorn och orkester / Concerto for Horn and Orchestra
(ekS / ffg i Finland / first performance in Finland)

📍 KOHTAAMISIA-KLUBI
Möten-klubben / Encounters Club

📄 LIPUT 6,5-49,5 €

KE 16.4. 19.00
ONS
WED I Sarja / Serie / Series

TO 17.4. 19.00
THU
II Sarja / Serie / Series

Jukka-Pekka Saraste
kapellimestari / dirigent / conductor

Jörgen van Rijen
pasuuna / trombon / trombone

Samy Moussa
Konsertto pasuunalle ja orkesterille
"Yericho"
Konsert för trombon och orkester
Concerto for trombone and orchestra
(ekS / ffg i Finland / first performance in Finland)

Anton Bruckner
Sinfonia nro 3 (1877)
Symfoni nr 3 / Symphony No. 3

📄 16.4. & 17.4. PIENI ALKUSOITTO
Liten ouvertyr / Little overture

📺 17.4. HKO SCREEN

📄 LIPUT 6,5-49,5 €

"Miksi kaikkein lempein ja rauhallisin ihminen muuttuu anarkistiksi sillä hetkellä, kun alkaa säveltää?" nyrepli musiikkikriitikko Eduard Hanslick vuonna 1885. Anton Brucknerin kolmannen sinfonian mullistunut muoto ja henkeäsalpaavat harmoniat eivät jätä kylmäksi edelleenkään, 140 vuotta myöhemmin. Haasteita pelkäämätön virtuoosi, Concertgebouw-orkesterin soolopasunisti Jörgen van Rijen tuo mukanaan Samy Moussalta tilaamansa kiperän konserton.

"Varför blir den mildaste och stillsammaste människa en anarkist så fort han börjar komponera?" surade musikkritiker Eduard Hanslick år 1885. Ännu 140 år senare lämnar Anton Bruckners tredje symfonis experimentella form

och förbluffande harmonier ingen oberörd. Concertgebouw-orkestrerns solotrombonist Jörgen van Rijen är en virtuos som inte är rädd för utmaningar. Samy Moussas knepiga konsert är ett verk han beställt av tonsättaren.

"Why does the gentlest and quietest man turn into an anarchist the moment he starts composing?" sneered music critic Eduard Hanslick in 1885. Even 140 years later, the revolutionary form and breathtaking harmonies of Anton Bruckner's Third Symphony still leave no one untouched. A virtuoso who is not afraid of challenges, Jörgen van Rijen, Principal Trombone at the Royal Concertgebouw Orchestra, brings with him a concerto he commissioned from Samy Moussa.





SUKUPOLVIEN *silta*

PE **25.4.** ①19.00
FRE
FRI IV Sarja / Serie / Series

Marek Janowski
kapellimestari / dirigent / conductor

María Dueñas
viulu / violin

Felix Mendelssohn
Viulukonsertto e-molli
Violinkonsert e-molli
Violin Concerto in E Minor

Franz Schubert
Sinfonia nro 8 "Suuri"
Symfoni nr 8 "Den stora"
Symphony No. 8 "The Great"

🎫 LIPUT 6,5-49,5 €

Viulisti María Dueñas kiertää maailman konserttisaleja ylistävien arvioiden, kilpailuvoittojen ja seisaaltaan suosiotaan osoittavien yleisöjen siivittämänä. Kapellimestari Marek Janowski on yksi suurista saksalaisen musiikki-perinteen mestareista. Saksan äänilevykriitikot ovat myöntäneet armoitetulle orkesterikasvattajalle ja tinkimättömälle laadun esitaistelijalle kunniapalkinnon.

Violinist María Dueñas uppträder i konsertsalar jorden runt, får hyllande recensioner, har tävlingsframgångar i bagaget och får stående ovationer. Dirigent Marek Janowski är en av den stora

tyska musiktraditionens mästare. Då Tysklands skivkritiker gav honom ett hederspris betonade de att han är en orkesterpedagog av rang och en kompromisslös kvalitetsens förkämpe.

Violinist María Dueñas tours the world's concert halls, buoyed by rave reviews, competition wins and standing ovations. Conductor Marek Janowski is one of the great masters of the German musical tradition. He even received an honorary award from German record critics in recognition of his achievements as a gracious orchestra educator and uncompromising champion of quality.

TO **1.5.** ①12.00 ①14.00
THU

Jukka Iisakkila
kapellimestari / dirigent / conductor
Anna Danik
mezzosopraano / mezzosopran / mezzo-soprano
Markus Nieminen
baritoni / baryton / baritone

📺 HKO SCREEN & YLE RADIO 1 klo 14.00

🎫 LIPUT 6,5-49,5 €

Mitä olisi stadilainen vappu ilman Mantan lakitusta, piknikkiä Ullanlinnamäellä tai Helsingin kaupunginorkesterin vappumatineaa? Tänä vuonna vappuhuisikat heiluvat elokuvista ja musikaaleista tutun tanssimusiikin tahtiin.

Vad vore valborg i Helsingfors förutan studentmössan på Havis Amanda, en picnic i parken och Helsingfors stadsorkesters valborgsmatiné? I år viftar majvipporna i takt med dansmusik som är bekant från filmer och musikalerna.

What would May Day in the city be without a student cap on the Havis Amanda statue, a picnic in the park or the Helsinki Philharmonic Orchestra's May Day matinee? This year, May Day revelers will be swaying to the rhythm of dance music from movies and musicals.



VAPPU-*matinea*

Katsomovalojen himmennettyä
1970-luvun tv-sarja Merilinjan ystävä tuntevat nostalgian väristyksinä Aram Hatšaturjanin balettimusiikin keinunnassa. Konsertin armenialainen alkupuolisko täydentyy tähtipölyn kimmellyksellä, kun Alexander Arutiunianin konserton solistiksi saapuu norjalainen loistotruumpetisti Tine Thing Helseth. Lopuksi palataan veden ääreen Claude Debussyn merikuvien sävelin.

Vänner av Onedinlinjen, TV-serien från 1970-talet, kommer att få nostalgiska rysningar då lamporna i salen släcks och Aram Chatjaturjans balettmusik startar. Konsertens armeniska första halva får sin egen stjärnglans av kvällens solist, den briljanta norska trumpetaren Tine Thing Helseth. Claude Debussys havsbilder för oss tillbaka till vatten och vågor.

After the lights have dimmed, fans of the 1970s TV series The Onedin Line will feel the shivers of nostalgia from the swaying ballet music of Aram Khachaturian. The Armenian first half of the concert is completed with the glimmer of stardust, when the brilliant Norwegian trumpeter Tine Thing Helseth arrives as the soloist for Alexander Arutiunian's concerto. Finally, we return to the water, to the tune of Claude Debussy's seascapes.

KE
ONS **14.5.** 19.00
WED I Sarja / Serie / Series

TO
THU **15.5.** 19.00
II Sarja / Serie / Series

Jukka-Pekka Saraste
kapellimestari / dirigent / conductor
Leonidas Kavakos
viulu / violin

Dmitri Šostakovitš
Viulukonsertto nro 1 / Violinkonsert nr 1 / Violin Concerto No. 1
Johannes Brahms
Sinfonia nro 3 / Symfoni nr 3 / Symphony No. 3

15.5. PIENI ALKUSOITTO
Liten ouvertyr / Little overture

15.5. HKO SCREEN

LIPUT 6,5-49,5 €



LEONIDAS KAVAKOS © MARCO BORGIOREVE

SPARTACUS



TINE THING HELSETH © ANNA-JULIA GRANBERG

PE
FRE **9.5.** 19.00
FRI III Sarja / Serie / Series

Emmanuel Tjeknavorian
kapellimestari / dirigent / conductor
Tine Thing Helseth
trumpetti / trumpet

Aram Hatšaturjan
Adagio baletista Spartacus
Adagio ur Spartacus
Adagio from Spartacus

Aegina-variaatio ja
Bacchanalia baletista Spartacus
Aegina variation och
Bacchanalia ur Spartacus
Variation of Aegina and
Bacchanalia from Spartacus

Alexander Arutiunian
Trumpetikonsertto
Trumpertkonsert
Trumpet Concerto

Jean Sibelius
Pan ja Kaiku
Pan och Echo
Pan and Echo

Claude Debussy
La mer

KOHTAAMISIA-KLUBI
Möten-klubben
Encounters Club

LIPUT 6,5-49,5 €

VAPAA MUTTA

onnellinen

"Kun New Yorkin filharmonikkojen musikat saivat torstai-iltana päätökseen Šostakovitšin ensimmäisen viulukonserton, he tekivät jotain, mitä eivät yleensä tee: antoivat aplodit solistille." (New York Times, 5.5.2023) Leonidas Kavakos valloitti ensin suomalaisyleisön ja sitten muun maailman. Voittoisasta Sibelius-viulukilpailusta tuli kuluneeksi tänä keväänä 40 vuotta. "Vapaa mutta onnellinen – frei aber froh" oli nuoren Johannes Brahmsin motto, johon hän palasi 50-vuotiaana kolmannen sinfoniansa ensisävelissä F-As-F.

"Då New Yorks filharmoniker på torsdag kväll slutat spela Šostakovitšs första violinkonsert gjorde de något de aldrig gör: de applåderade solisten." (New York Times, 5.5.2023) Först charmade Leonidas Kavakos den finländska publiken och sedan hela världen. Denna

vår är det 40 år sedan hans seger i Sibelius-violintävlingen. Den unge Johannes Brahms motto löd: 'Fri men lycklig – frei aber froh'. 50 år gammal återvände han till samma motto i sin tredje symfoni.

"After the musicians of the New York Philharmonic finished Shostakovich's First Violin Concerto on Thursday night, they did something they don't usually do: They applauded the soloist." (New York Times, 5.5.2023) Leonidas Kavakos first conquered Finnish audiences and then the rest of the world. This spring marks 40 years since his success in the Sibelius Violin Competition. "Free but happy – frei aber froh" was the motto of the young Johannes Brahms, which he returned to at the age of 50 in the first notes of his Third Symphony, F-A-B-F.

PE
FRE
FRI

23.5. 19.00

IV Sarja / Serie / Series

KONSERTTIEKOT
Före konserten / Pre-concert talk

LIPUT 6,5-49,5 €

Jukka-Pekka Saraste kapellimestari / dirigent / conductor
Helena Juntunen sopraano / sopran / soprano
Mireille Lebel mezzosopraano / mezzosopran / mezzo-soprano
Musiikkitalon kuoro Musikhusetts kör / Helsinki Music Centre Choir

Gustav Mahler Sinfonia nro 2 "Ylösousemus"
Symfoni nr 2 "Uppståndelsen" / Symphony No. 2 "Resurrection"



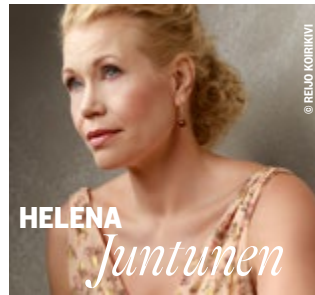
Ylösousemus

"Miksi olet elänyt?" Miksi olet kärsinyt? Onko tämä kaikki jokin valtava, kauhistuttava pila?" Gustav Mahler kysyy Ylösousemus-sinfoniassaan kosmisen kokoluokan kysymyksiä mutta lupaa myös vastauksen: "Ihminen on maahan lyöty, ja hänet nostetaan enkelin siivin korkeimpiin korkeuksiin." Konserttikausi huipentuu elämän ja kuoleman mysteerejä kaikuvaan sinfoniaan, joka on kuulunut alusta lähtien säveltäjänsä suosituimpiin.

"Varför har du levat?" Varför lidit? Är allt ett enda stort, förfärande skämt?" I sin Uppståndelsesymfoni ställer Gustav Mahler stora kosmiska frågor men utlovar också ett svar:

"Människan är slagen till marken och lyfts på änglavingar till de högsta höjderna." Konserttsäsongen kulminerar i en symfoni om livets och dödens mysterier som alltid varit en av sin tonsättares mest populära.

"Why have you lived?" Why have you suffered? Is this all some huge, horrible prank?" In his Resurrection Symphony, Gustav Mahler asks cosmic questions, but also promises an answer: "One is battered to the ground and then raised on angel's wings to the highest heights." The concert season culminates in a symphony echoing the mysteries of life and death that was always one of the composer's most popular.



HELENA
Juntunen



MIREILLE
Lebel

Lisää musiikkienergiaa

Mera musikenergi

More musical energy

MUSIIKKI & *mieli*

HELSINGIN JUHLAVIIKOT / HELSINGFORS FESTSPEL / HELSINKI FESTIVAL

PE
FRE **23.8.2024** 19.00
FRI

Jukka-Pekka Saraste kapellimestari / dirigent / conductor
Victor Wooten basso / bas / bass

Konsertin kappaleita ovat toivoneet ja keskusteluun osallistuvat tasavallan presidentti Alexander Stubb, professori Suvi Saarikallio, neurotieteilijä Daniel Levitin ja Helsingin juhlatiimien johtaja Marko Ahtisaari.

Styckena har begärts av och kommer att diskuteras med president Alexander Stubb, professor Suvi Saarikallio, neurovetenskapsmannen Daniel Levitin och Marko Ahtisaari, konstnärlig ledare för Helsingfors festspel.

The works to be performed have been requested by and will be discussed with President Alexander Stubb, Professor Suvi Saarikallio, neuroscientist Daniel Levitin and Marko Ahtisaari, Artistic Director of the Helsinki Festival. More information on the programme of the concert and the discussion programme will be published in the spring.

Lisätietoja konsertin kappaleista ja keskusteluohjelmasta:
www.helsinkifestival.fi

Mer information om konsertprogrammet och diskussionsprogrammet:
www.helsinkifestival.fi

More information on the programme of the concert and the discussion programme:
www.helsinkifestival.fi



ESPANJAN- *kiertue*

10.-15.11.2024 SPANIEN-TURNÉ
TOUR OF SPAIN

Jukka-Pekka Saraste kapellimestari / dirigent / conductor
Nelson Goerner piano
Niamh McKenna huilu / flöjt / flute
Jan Söderblom viulu / violin



KAUPUNGINORKESTERI *kirjastossasi*

Helsingin kaupunginorkesterin ja Helsingin kaupunginkirjaston yhdessä järjestämä kamarimusiikkikiertue saapuu lokakuussa lähikirjastoihin ympäri kaupunkia.

Ohjelma julkaistaan syyskuussa.

STADSORKESTERN *i ditt bibliotek*

I oktober arrangerar Helsingfors stadsorkester och Helsingfors stadsbibliotek i samarbete en kammarmusikturné i stadens närbibliotek.

Programmet publiceras i september.

THE PHILHARMONIC *at the Library*

The Helsinki Philharmonic Orchestra is once again teaming up with the Helsinki City Library for a chamber music tour in local libraries throughout the city this October.

Program will be announced in September.

2025 ① TAMMIKUU / JANUARI / JANUARY
② HUHTIKUU / APRIL

Laboratorio

HKO:n Laboratorio saa jatkoa karnevaalitunnelmissa, kun kourallinen rohkeita orkesterimuusikoita sukeltaa kevään aikana kolmeksi viikoksi uuden luomisen lähteille. Yhdessä brittiläisen huilistin ja Aurora-orkesterin voimahahmo Jane Mitchellin sekä monitaiteisen tiimin kanssa Laboratorio purkaa musiikkiteoksen alkutekijöihinsä ja jälleen kasaan – mitä siitä syntyykään? Yllättävä ja yltäkylläinen tutkimusmatka ruokkii niin esiintyjien kuin yleisöjen uteliaisuutta.

HSO:s Laboratorium får en fortsättning i karnevalstämningar. Under tre veckor beger sig en grupp modiga orkestermusiker till kreativitetens källor. I samarbete med den brittiska flöjtisten och Aurora-orkesterns stora namn Jane Mitchell och ett mångkonstnärligt team plockar Laboratoriet ett musikverk i bitar. Sedan byggs det upp på nytt – men med hordant resultat? Den överraskande och ymniga upptäcktsresan ger näring åt såväl de uppträdandes som publikens nyfikenhet.

The HPO Laboratory continues in a carnival atmosphere. During three weeks in spring, a handful of brave orchestra musicians dive into the sources of creation. In collaboration with British flautist and Aurora Orchestra powerhouse Jane Mitchell and a multi-disciplinary team, the HPO Laboratory breaks down a piece of music into its original elements and puts it back together again – but into what? The surprising and abundant journey of discovery feeds the curiosity of both the performers and the audience.

27.-29.5.2025 ① 18.30

DEN INTERNATIONELLA JEAN SIBELIUS-VIOLINTÄVLINGEN
INTERNATIONAL JEAN SIBELIUS VIOLIN COMPETITION

KANSAINVÄLINEN JEAN SIBELIUS

Pekka Kuusisto
kapellimestari / dirigent / conductor
www.sibeliuscompetition.fi

-viulukilpailu

HELSINGIN

kaupunginorkesteri.fi

Kurkista kulisseihiin, lue uusimmat uutiset ensimmäisenä! Verkkosivuiltamme löydät aina ajantasaista tietoa ohjelmistosta, lipunmyynnistä ja orkesterin toiminnasta. Sivustolla voi myös katsella HKO Screen -verkkokonsertteja suorina lähetyksinä tai tallenteina. Sivustolta tilattava sähköinen uutiskirje saapuu sähköpostiisi noin kerran kuukaudessa.

HELSINGFORS

stadsorkester.fi

Ta en titt bakom kulisserna, var den första att veta vad som är på gång! På våra nätsidor finner du ständigt uppdaterad information om vår repertoar, biljettförsäljning och om orkesterns verksamhet. På nätsidan kan du även se HKO Screen-konserter i direktsändning eller som inspelningar. Följd med vad som sker, beställ ett elektroniskt nyhetsbrev eller en konsertbroschyr.

HELSINKI

philharmonicorchestra.fi

Peek behind the scenes and read the latest news first! On our website you can find up-to-date information about our programme, ticket sales and the orchestra. You can also watch HKO Screen online broadcasts either live or recorded.

Somessa soi

Det händer i sociala medier

Listen in to social media

Orkesterin sosiaalisen median kanavissa kuulet muusikoiden terveiset ja löydät tuoreet julkaisumme ensimmäisten joukossa.

I orkesterns kanaler i sociala medier får du höra musikernas hälsningar och ta del av rykande färsk information.

On the orchestra's social media channels, you can listen to greetings from our musicians and be among the first to find our latest publications!



helsinkiophilharmonic



helsinkiophilharmonic



HelsinkiPhilharmonic



Helsinki Philharmonic

OPI KUUNTELEMAAN KLASSISTA!

Opi kuuntelemaan klassista! -verkkokokonaisuus tarjoaa runsaasti materiaalia kuuntelukokemuksen syventämiseen. Miltä kuulostavat musiikin eri aikakaudet? Millaisia rooleja eri soitinryhmillä on orkesterissa? Entä mitä löytyykään sävellysten hedelmäkoriasta? Tervetuloa musiikkimatkalle!

helsinginkaupunginorkesteri.fi/osallistu

Lär dig lyssna på klassiskt!

Lär dig lyssna på klassiskt! är ett nätmaterial som berikar och fördjupar din lyssnarupplevelse. Hur låter musikens olika epoker? Vilka roller har de olika instrumentgruppen i en orkester? Och vad hittar du i kompositionernas frukt-korg? Välkommen på en musikresa!

helsinginkaupunginorkesteri.fi/sv/delta

Learn how to listen to classical music!

“Learn how to listen to classical music!” is an informative lecture series that provides lots of material for enhancing your listening experience. How do the different periods of music sound like? What roles do all the instruments play in the orchestra? What can you find in the fruit salad of music? Welcome to a musical exploration!

helsinginkaupunginorkesteri.fi/en/outreach



HKO Screen

ORKESTERI OLOHUONEESSASI

Suorat HKO Screen -verkkolähetykset tuovat kaupunginorkesterin konsertin kotisohvalle: konserttiamme voi katsella ja kuunnella netissä. HKO Screen -konsertit ovat katsottavissa verkossa myös suoran lähetyksen jälkeen.

[helsinginkaupunginorkesteri.fi/
hko-screen](https://helsinginkaupunginorkesteri.fi/hko-screen)

**MUISTA MYÖS HKO SCREEN
-SOVELLUKSEMME!**

En konsertkväll i hemsoffan

HSO:s direktsändningar hämtar stadsorkesterns konserter till din hemsoffa: du kan se och höra konserten streamad på nätet. HKO Screen-konserterna finns att se på nätet även efter att direktsändningen har avslutats.

[helsinginkaupunginorkesteri.fi/sv/
hko-screen](https://helsinginkaupunginorkesteri.fi/sv/hko-screen)

**Glöm inte
HKO Screen -appen!**

Enjoy a concert in the comfort of your very own armchair

You can watch and listen to the orchestra's concerts in the comfort of your very own armchair, streamed online. HKO Screen concerts can also be watched online after the live broadcast. Meet the artists and hear what goes on behind the scenes.

[helsinginkaupunginorkesteri.fi/en/
hko-screen](https://helsinginkaupunginorkesteri.fi/en/hko-screen)

**Check out
the HKO Screen app!**

AVOIMET KENRAALIHARJOITUKSET

Helsingin kaupunginorkesteri toivottaa kuulijat tervetulleiksi Musiikkitalossa pidettäviin avoimiin kenraaliharjoituksiinsa, joissa saman illan konsertti viimeistellään esitystävarten.

Kenraaliharjoitus alkaa Konserttisalissa klo 10.00. Viimeistään klo 11.30 on 20 minuutin tauko, kenraaliharjoitus päättyy viimeistään klo 13.00.

Liput helsinginkaupunginorkesteri.fi 6,50 € (sis. palvelumaksu 1,5 €/lippu) sekä Musiikkitalon lippumyymälästä 15.8. ja 13.12.2024 alkaen (ei ennakko- tai ryhmävarauksia).

Koululais-, opiskelija- ja erityisryhmille on vapaa pääsy kenraaliharjoituksiin, paikat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä. Ennakoilmoittautuminen viimeistään viikkoa ennen kenraaliharjoitusta osoitteessa helsinginkaupunginorkesteri.fi/kenraaliharjoitukset

Öppna generalrepetitioner

Helsingfors stadsorkester önskar sina lyssnare välkomna till öppna generalrepetitioner där kvällens konsert finslipas färdig.

Generalrepetitionen inleds i Konsertsalen kl. 10.00. Senast kl. 11.30 hålls en paus på 20 minuter. Generalrepetitionen avslutas senast kl. 13.00.

Biljetter helsinginkaupunginorkesteri.fi 6,50 € (inkl. serviceavgift 1,5 €/biljett) och Musikhusets biljettkassa fr.o.m. 15.8. och 13.12.2024 (inga förhands- eller gruppreservationer).

Elev-, studerande- och specialgrupper har fritt inträde till generalrepetitionerna, platserna fylls i anmälningsordning. Förhandsanmälan skall göras senast en vecka före generalrepetitionen till adressen helsinginkaupunginorkesteri.fi/sv/generalrepetitioner

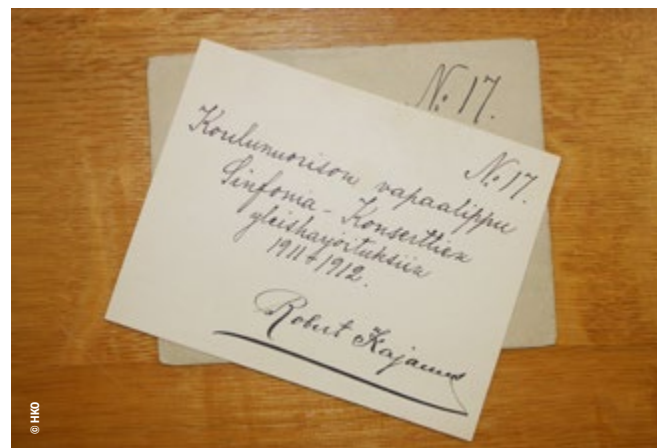
Final rehearsals

The Helsinki Philharmonic Orchestra invites members of the public to its final rehearsals, where we put the finishing touches on our performance for the evening's concert.

These rehearsals begin at 10:00am in the main concert hall with a 20-minute break no later than 11:30am and end by 1:00pm.

Tickets for final rehearsals cost 6,5 € and can be purchased in advance from helsinginkaupunginorkesteri.fi (including service fee 1,5 €/ticket) and the ticket sales office at the Helsinki Music Centre from 15 August and 13 December 2024 (no advance or group reservations).

There is no charge for school, student and special groups on a first come, first served basis. Register at least one week in advance: helsinginkaupunginorkesteri.fi/en/final-rehearsals



SYKSY / Hösten / Autumn 2024

6.9. / 11.9. / 25.9.
4.10. / 18.10.
6.11. / 29.11.
13.12.

KEVÄT / Våren / Spring 2025

22.1.
5.2. / 28.2.
5.3. / 14.3.
11.4. / 16.4. / 25.4.
9.5.



ENNEN JA JÄLKEEN KONSERTIN

🎵
Helsingiläisten musiikkiopistojen Pieni alkusoitto soi Musiikkitalon päälämpiössä ennen konserttia klo 18.15.

💬
Tervetuloa Terrasilämpiöön kuulemaan ja jakamaan ajatuksia eri alojen asiantuntijoiden kanssa illan annista klo 18.15. Konserttietkojen isäntänä toimii intendentti Aleksi Malmberg.

🔗
Kohtaamis-klubi on luovien ideoiden ja yllättävien kohtaamisten areena, esiintyjinä HKO:n muusikot ystävineen. Maksuton ja kaikille avoin klubi järjestetään Musiikkitalon päälämpiössä perjantaisin noin kerran kuussa konsertin jälkeen.

Lue lisää:
helsinginkaupunginorkesteri.fi

Före och efter konserten

🎵
Musikintitut i Helsingfors bjuder på en Liten ouvertyr i Musikhusets huvudfoajé före konserterna kl. 18.15.

💬
Välkommen till Terrasfoajén kl. 18.15. för att höra och dela tankar med olika sakkunniga om kvällens program. Samtalets värd är HSO:s intendent Aleksi Malmberg.

🔗
Möten-klubben är en arena för kreativa idéer och överraskande möten. I klubben uppträder musiker ur HSO tillsammans med sina vänner. Möten-klubben är gratis och öppen för alla. Den arrangeras i Musikhusets Huvudfoajé på fredagar ungefär en gång i månaden.

Mer information:
helsingforsstadsorkester.fi

Before and after concert

🎵
Enjoy a Little overture as performed by students from Helsinki's music institutes in the main foyer of the Helsinki Music Centre starting at 6:15 pm.

💬
Welcome to the Terrace Foyer (Terrasilämpiö) to listen to and share thoughts with experts about the upcoming concert at 6:15pm. Pre-concert talks are hosted by Aleksi Malmberg, General Manager of the HPO.

🔗
The Encounters Club is an arena for creative ideas and surprising encounters with performances by the Helsinki Philharmonic Orchestra's musicians and friends. The Encounters Club is open to all and free of charge, and it takes place on Fridays around once a month in the main foyer of the Helsinki Music Centre.

More information:
helsinkiphilharmonicorchestra.fi

PRO FILHARMONIA

Helsingin kaupunginorkesterin ystävähdistys Pro Filharmonia on yhdessä orkesterin ja konserttiyleisön välillä ja se edistää klassisen musiikin harrastusta ja tuntemusta. Pro Filharmonian jäsenenä

- voit osallistua musiikkimatkoille, kun HKO lähtee kiertueelle
- hankit edullisesti levyjä HKO:n konserttien yhteydessä Pro Filharmonian myyntipisteeltä
- voit osallistua jäsentapaamisiin, joissa kerrotaan orkesterin toiminnasta ja kuullaan muusikoita yhdistyksen kevätkonserteissa ja muissa tapahtumissa
- saat jäsenkirjeitä, joissa kerrotaan myös muusta Helsingin seudun konserttitarjonnasta
- olet mukana tukemassa orkesterin toimintaa: yhdistys myöntää stipendejä orkesterin muusikoille sekä hankkii korkeatasoisia soittimia orkesterin käyttöön

Lue lisää ja liity:
www.profilharmonia.fi



MUSIIKKITALO
Mannerheimintie 13 A
00100 Helsinki
www.musiikkitalo.fi

Konserttimme järjestetään Musiikkitalon Konserttisalissa, jollei muuta ilmoiteta. Kannustamme yleisöä saapumaan paikalle julkisilla liikennevälineillä, katso aikataulut hsl.fi ja vr.fi.

Pro Filharmonia

Helsingfors stadsorkesters vänförening Pro Filharmonia utgör en kontakt mellan orkestern och dess publik och arbetar för att främja kunskap om och utövande av klassisk musik. Som medlem av Pro Filharmonia

- kan du delta i musikresor då HSO beger sig på turné
- kan du köpa skivor förmånligt i Pro Filharmonias försäljningspunkt i samband med HSO:s konserter
- kan du delta i medlemsträffar som informerar om orkesterns verksamhet och få höra om orkesterns musiker i vårkonserter och andra evenemang
- får du ett medlemsbrev som berättar om även annat konsertutbud i Helsingforsneiden
- är du med om att stödja orkesterns verksamhet: föreningen ger stipendier åt orkesterns musiker och köper högklassiga instrument för orkesterns bruk

Läs mera och bli medlem:
www.profilharmonia.fi

Musikhuset
Mannerheimvägen 13 A
00100 Helsingfors
www.musiikkitalo.fi/sv

Om inte annat meddelas äger våra konserter rum i Musikhusets Konsertsal. Vi uppmanar publiken att komma på plats med kollektivtrafik, se tidtabeller på nätet: hsl.fi och vr.fi.

Pro Filharmonia

Pro Filharmonia – Friends of the Helsinki Philharmonic Orchestra serves as a link between the orchestra and its audiences and promotes the practice and awareness of classical music. Members of Pro Filharmonia enjoy the following benefits:

- Participate in music tours with the HPO
- Get discounts on albums sold at the Pro Filharmonia sales point during HPO concerts
- Participate in member meetings where you can find out about the orchestra's activities and hear from the orchestra's musicians at spring concerts and other events
- Receive newsletters and find out also about other concert offerings in Helsinki
- Support the orchestra's activities, including the awarding of stipends to musicians in the orchestra and the procurement of premium instruments for use by the orchestra

Further information and registration form:
www.profilharmonia.fi

Helsinki Music Centre
Mannerheimintie 13 A
00100 Helsinki
www.musiikkitalo.fi/en

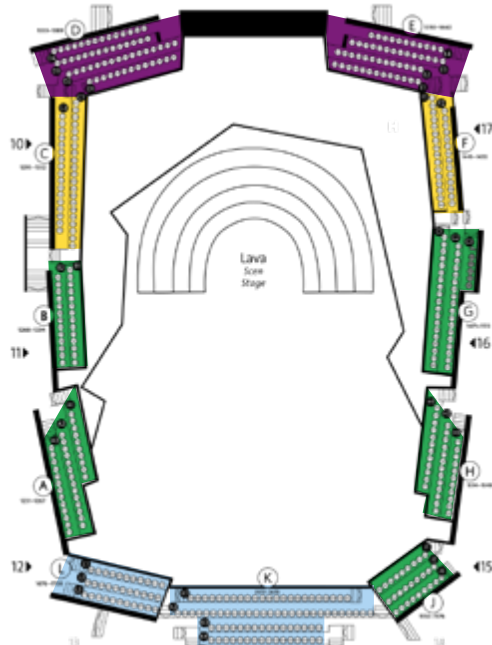
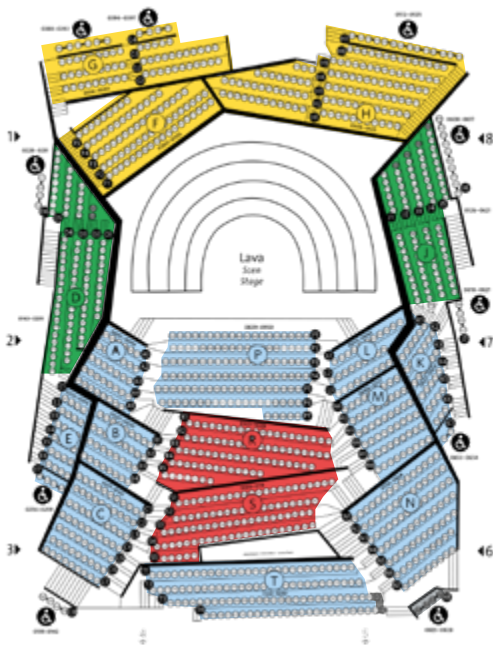
Our concerts are held in the Concert Hall at the Helsinki Music Centre, unless otherwise noted. We encourage the audience to use public transport – schedules can be found online at hsl.fi and vr.fi.

LIPUT

Biljetter Tickets

PERMANTO / parkett / stalls

PARVI / balkong / balcony



49,5 / 45,5 / 26,5 € 42,5 / 39 / 23 € 36,5 / 33,5 / 20 € 25,5 / 23,5 / 15 € 12,5 / 11,5 / 6,5 € 6,5 € (kenraaliharjoitukset)

Kausikortit ovat myynnissä

21.5.–6.8. ja 4.11.–2.12.2024.

Konserttilippujen myynti

alkaa 13.8. ja 11.12.2024.

Avointen kenraaliharjoitusten

lipunmyynti alkaa 15.8. ja 13.12.2024.

Försäljning av säsongkort

21.5.–6.8. och 4.11.–2.12.2024.

Försäljning av konsertbiljetter

börjar 13.8. och 11.12.2024.

Biljetter till öppna general-

repetitioner går att köpa 15.8. och 13.12.2024.

Season tickets are on sale from

21 May to 6 August and 4 November to 2 December 2024. **Single tickets** for concerts go on sale on 13 August and 11 December 2024. **Tickets for final rehearsals** go on sale on 15 August and 13 December 2024.



www.helsinginkaupunginorkesteri.fi

www.helsingforsstadsorkester.fi

www.helsinkiophilharmonicorchestra.fi

MUSIIKKITALO

ma-pe 13-18
Lippumyymälä on avoinna myös konserttia edeltävän tunnin ajan.

Lipunmyynnin puhelin- palvelu ja ryhmämyynti

ma-pe klo 9-15
p. 0600 411 101
(0,99 €/min + pvm)

Musikhuset

mån-fre 13-18
Biljettkassan är öppen även en timme innan konserten börjar.

Biljettförsäljningens telefon- tjänst och gruppörsäljning

mån-fre kl. 9-15,
tel. 0600 411 101
(0,99 €/min + lna)

Helsinki Music Centre

mon-fri 13-18
Tickets are on sale also for one hour before the start of each concert.

Ticket sales and group sales by phone

mon-fri 9-15,
tel. +358 (0)600 411 101
(0,99 €/min + lnc)

LIPUT

49,5	42,5	36,5	25,5	12,5	€	perushinta	normalpris	regular price			
45,5	39	33,5	23,5	11,5	€	eläkeläinen	pensionär	pensioner			
26,5	23	20	15	6,5	€	alle 18-vuotias, opiskelija, varusmies, työtön	under 18 år, studerande, beväringar och arbetslösa	under 18s, students, servicemen and unemployed			
				6,5	€	kenraaliharjoitus	generalrepetitioner	final rehearsals			

Konsertit 20.9., 31.1.

29,5	24,5	19,5	12,5	10,5	€	perushinta	normalpris	regular price
27	22,5	18	11,5	9,5	€	eläkeläinen	pensionär	pensioner
17	12,5	10	6,5	5,5	€	alle 18-vuotias, opiskelija, varusmies, työtön	under 18 år, studerande, beväringar och arbetslösa	under 18s, students, servicemen and unemployed

Lastenkonsertit 23.10., 17.1., 11.3.

26,5	23	20	15	6,5	€	perushinta, eläkeläinen	normalpris, pensionär	regular price, pensioner
15,5	12	10,5	6,5	4	€	alle 18-vuotias, opiskelija, varusmies, työtön	under 18 år, studerande, beväringar och arbetslösa	under 18s, students, servicemen and unemployed

Barnkonserter 23.10., 17.1., 11.3.

Children's concerts 23 October, 17 January, 11 March

SARJALIPPU

Kun ostat kerralla viisi perushintaista kertalippua viiteen eri konserttiin, saat loppusummasta 20 % alennuksen.

Seriebiljett

Om du på en och samma gång köper fem biljetter till normalpris till fem olika konserter får du 20 % rabatt på slutsumman.

Serial tickets

Select a single ticket to five concerts currently on sale and receive a 20% discount on the total price.

RYHMÄMYNTI

Vähintään kymmenen hengen ryhmille 20 %:n alennus perushintaisista kertalipuista. Kenraaliharjoituksiin ei ole mahdollista tehdä ennako- tai ryhmävarauksia.

Lipunmyynnin puhelinpalvelu ja ryhmämyynti: p. 0600 411 101 (0,99 €/min + pvm)

Huom! Kahta alennusta ei myönnetä samanaikaisesti.

Gruppförsäljning

För grupper med minst tio personer ges 20 % rabatt på engångsbiljetter till normalpris. Till generalrepetitioner är det inte möjligt att göra förhands- eller gruppreservationer.

Biljettförsäljningens telefon-tjänst och gruppförsäljning: tel. 0600 411 101 (0,99 €/min + lna)

Obs! Två rabatter beviljas inte samtidigt.

Group sales

Groups of ten or more can receive a 20% discount on the normal price of single tickets. Advance or group bookings cannot be made for final rehearsals.

Ticket sales and group sales by phone: tel. +358 (0)600 411 101 (0,99 €/min + lnc)

Note! Discounts can not be combined.

MUSIIKKITALON PALVELUMAKSUT

Palvelumaksu sisältyy ilmoitettuihin lipunhintoihin. Palvelumaksu sisältää naulakkopalvelun.

Musikhusets serviceavgifter

Serviceavgiften är inkluderad i biljettpriser. Garderoben ingår i serviceavgiften.

Music Centre service fees

Service fees are included in the ticket prices. The service fee includes cloakroom services.

Lipun hinta (sis. alv.)	Palvelumaksu (sis. alv.)
0,01–5,00 €	1,50 €
5,01–10,00 €	2,50 €
10,01–25,00 €	4,50 €
25,01–50,00 €	5,50 €
yli 50,00 €	6,50 €

Konsertbiljettpris (inkl. moms)	Serviceavgift (inkl. moms)
0,01–5,00 €	1,50 €
5,01–10,00 €	2,50 €
10,01–25,00 €	4,50 €
25,01–50,00 €	5,50 €
över 50,00 €	6,50 €

Concert ticket price (incl. VAT)	Service fee (incl. VAT)
0,01–5,00 €	1,50 €
5,01–10,00 €	2,50 €
10,01–25,00 €	4,50 €
25,01–50,00 €	5,50 €
over 50,00 €	6,50 €

KAUSIKORTIT

Vinkki!

Luo oma tili lippukauppaan orkesterin verkkosivuilla ja saat uusittua kausikorttisi näppärästi aina kausikorttimyynnin alkaessa.

Lue lisää:
helsinginkaupunginorkesteri.fi

Kausikorttipaikan voi vaihtaa myynnin alkaessa ostamalla uuden kausikortin vapaana olevista paikoista. Lunastamatta jääneet paikat vapautetaan kertalippumyyntiin kausikorttimyynnin päätyttyä.

KAUSIKORTTIEDUT

- normaalihintainen kausikortti on 15 % edullisempi kuin normaalihintaiset kertaliput
- eläkeläishintainen kausikortti on 20 % edullisempi kuin normaalihintaiset kertaliput
- vakiopaikka Musiikkitalossa valitussa konserttisarjassa
- 15 % alennus oman kausikorttisarjan ulkopuolisten konserttien perushintaisista lipuista (1 lippu/kausikortti)
- 10 % alennus verkkokaupasta etukäteen tilatuista kahvilan tuotteista
- etuhintaisia tuotteita ystävähdistys Pro Filharmonian myyntipisteeltä kausikortin esittämällä

Lisätiedot ja liput suoraan verkosta:
www.helsinginkaupunginorkesteri.fi

Säsongkort

Tips!

Skapa ett eget konto på orkesterns hemsida. Då kan du lätt förnya ditt säsongkort varje gång som en ny försäljningsperiod inleds.

Läs mera:
helsingforsstadsorkesterer.fi

Då försäljningen inleds kan du byta din säsongkortsplats genom att köpa ett nytt säsongkort till en plats som är ledig. De platser som har lämnats oanvända kan köpas med engångsbiljetter då försäljningen av säsongkort har avslutats.

Säsongkortets förmåner

- säsongkortet är ett 15 % billigare alternativ i jämförelse med att köpa engångsbiljetter till normalpris
- säsongkortet till pensionärspris är ett 20 % billigare alternativ i jämförelse med att köpa engångsbiljetter till normalpris
- du har en egen sittplats i Musikhuset i en konsertserie du själv valt
- 15 % rabatt på biljetter till normalpris till konserter som inte hör till säsongkortserien (1 biljett/säsongkort)
- 10 % rabatt på caféprodukter som förbeställts från webbutiken
- genom att visa upp säsongkortet får du rabatt på vissa produkter i vänföreningen Pro Filharmonias försäljningspunkt

Ytterligare information och biljetter från nätet:
www.helsingforsstadsorkesterer.fi

Season tickets

Tip!

Create your own account on the orchestra's website to conveniently renew your season ticket as soon as sales begin.

Find out more:
helsinkiophilharmonicorchestra.fi

If you would like to change your seat, you can purchase a new season ticket from the seats available when they go on sale. Unclaimed seats will be made available for individual concerts when the sales period for season tickets ends.

Season ticket benefits

- Save 15% compared to normal priced single tickets
- Season tickets for pensioners are 20% cheaper than normal priced single tickets
- Regular seat at the concerts you selected at the Helsinki Music Centre
- 15% discount on normal priced tickets for concerts outside the season ticket series (1 ticket/season ticket)
- 10% discount on café products ordered in advance from the online store
- Discounts on selected products from the Pro Filharmonia sales point when you show your season ticket

Additional information and tickets online:
www.helsinkiophilharmonicorchestra.fi

197	167	142	94	47,5
186	158	134	89	45
115	97,5	82,5	57,5	30

181	153	123	85	46
171	144	116	80	43
105,5	89	74,5	52	29

234	199	168	112	56
221	188	159	106	53
142	116	98	68	35

218	184	154,5	103	54
206	174	146	97	51
132,5	107,5	90	62,5	34

SYKSY 2024: 5 KONSERTTIA

Höst 2024: 5 konserter

Autumn 2024: 5 concerts

Sarjat I-III	Serie I-III	Series I-III
perushinta	normalpris	regular price
eläkeläinen	pensionär	pensioner
opiskelija	studerande	student
Sarja IV	Serie IV	Series IV
perushinta	normalpris	regular price
eläkeläinen	pensionär	pensioner
opiskelija	studerande	student

KEVÄT 2025: 6 KONSERTTIA

Vår 2025: 6 konserter

Spring 2025: 6 concerts

Sarjat I-III	Serie I-III	Series I-III
perushinta	normalpris	regular price
eläkeläinen	pensionär	pensioner
opiskelija	studerande	student
Sarja IV	Serie IV	Series IV
perushinta	normalpris	regular price
eläkeläinen	pensionär	pensioner
opiskelija	studerande	student



© MAARIT KYÖHÄRÄ

MUSIIKKITALON PALVELUMAKSUT

Palvelumaksu sisältyy ilmoitettuun lipunhintoihin. Palvelumaksu sisältää naulakkopalvelun.

Kausikortin hinta (sis. alv.)	Palvelumaksu (sis. alv.)
0-120,00 €	5,00 €
yli 120,00 €	10,00 €

Musikhusets serviceavgifter

Serviceavgiften är inkluderad i biljettpriser. Garderoben ingår i serviceavgiften.

Säsongspris (inkl. moms)	Serviceavgift (inkl. moms)
0-120,00 €	5,00 €
över 120,00 €	10,00 €

Music Centre service fees

Service fees are included in the ticket prices. The service fee includes cloakroom services.

Season ticket price (incl. VAT)	Service fee (incl. VAT)
0-120,00 €	5,00 €
over 120,00 €	10,00 €

ILAHDUTA MUSIIKINOPIKELIJAA

Jos kausikorttipaikka jää käyttämättä, sen voi luovuttaa musiikinopiskelijan käyttöön täyttämällä lomakkeen verkkosivuilla, soittamalla p. 09 3102 2700 tai lähettämällä sähköpostia helsinki.philharmonic@hel.fi viimeistään klo 15 konserttipäivänä.

Gör en musikstudent glad

Om du inte använder din säsongskortsplats kan du ge den åt en musikstuderande genom att fylla i formuläret på hemsidan, ringa tel. 09 3102 2700 eller skriva till helsinki.philharmonic@hel.fi senast kl.15 samma dag som konserten skall äga rum.

Treat a music student to a concert

If you are unable to use your season ticket seat, you can donate it to a music student by filling out a form on our website, calling +358 9 3102 2700 or sending an e-mail to helsinki.philharmonic@hel.fi by 3pm on the day of the concert.

HUOM!

Maksettuja lippuja ja kausikortteja ei vaihdeta tai lunasteta takaisin.

Obs!

Redan betalda biljetter och säsongkort går inte att byta ut och ersätts inte.

Note!

Once paid for, tickets and season tickets cannot be exchanged or refunded.

HELSINGIN KAUPUNGINORKESTERI HELSINGFORS STADSORKESTER HELSINKI PHILHARMONIC ORCHESTRA

Jukka-Pekka Saraste
ylikapellimestari,
taiteellinen johtaja
chefdirigent,
konstnärlig ledare
chief conductor,
artistic director

Pekka Kuusisto
päävierailija,
taiteellinen johtaja
första gästdirigent,
konstnärlig ledare
principal guest conductor,
artistic director

Samy Moussa
residenssisäveltäjä
residenstonsättare
composer-in-residence

I VIULU
I VIOLIN
Pekka Kauppinen I
Jan Söderblom I
Kreetta-Julia Heikkilä II
Avoim II
Eija Hartikainen
Katariina Jämsä
Maiju Kauppinen
Kati Kuusava
Helmi Kuusi
Elina Lehto
Ilkka Lehtonen
Jani Lehtonen
Kari Olamaa
Kalinka Pirinen
Petri Päivärinne
Satu Savioja
Elina Viitasaari

II VIULU
II VIOLIN
Anna-Leena Haikola 4
Kamran Omarli 4
Teija Kivinen 6
Avoim 6
Teppo Ali-Mattila
Eva Ballaz
Heini Eklund
Matilda Haavisto
Linda Hedlund
Liam Mansfield
Siiri Rasta
Krista Rosenberg
Avoim
Avoim
Avoim

ALTTOVIULU
ALT VIOLIN
VIOLA
Atte Kilpeläinen 4
Torsten Tiebout 4
Lotta Poijärvi 6
Petteri Poijärvi 6
Aulikki Haahti-Turunen
Tuomas Huttunen
Kaarina Ikonen
Tiila Kangas
Ulla Knuuttila
Carmen Moggach
Marianne Reefman
Markus Sallinen
Hajnalka Standi-Pulakka

SELLO
CELLO
Lauri Kankkunen I
Tuomas Ylinen I
Beata Antikainen II
Inkeri Rajamäki II
Basile Ausländer
Jaani Helander
Mathias Hortling
Veli-Matti Iljin
Jaakko Rajamäki
Ilmo Saaristo
Saara Särkimäki

KONTRABASSO
KONTRABAS
DOUBLE-BASS
Ville Väättäin 4
Avoim 4
Pauli Pappinen 6
Avoim 6
Paul Aksman
Eero Ignatius
Tuomo Matero
Adrian Rigopulos

HUILU
FLÖJT
FLÜTE
Niamh McKenna 4
Elina Rajjas 5
Päivi Korhonen
Pikkolo
Piccolo
Jenny Villanen

OBOE
Hannu Perttilä 4
Jussi Jaatinen 5
Nils Röömussaar 5 *
Englannintorvi
Cor Anglais
Paula Malmivaara

KLARINETTI
KLARINETT
CLARINET
Osmo Linkola 4
Avoim 5
Es-klarinetti
E Flat Clarinet
Anna-Maija Korsimaa
Bassoklarineti
Bass Clarinet
Heikki Nikula

FAGOTTI
FAGOTT
BASSOON
Markus Tuukkanen 4
Mikko-Pekka Svala 5
Kontrafagotti
Contrabassoon
Noora Van Dok
Erkki Suomalainen

KÄYRÄTORVI
VALTHORN
HORN
Ville Hiilivirta 4
Mika Paajanen 4
Sam Parkkonen 6
Miska Miettunen
Joonas Seppelin
Avoim

TRUMPETTI
TRUMPET
Pasi Pirinen 4
Thomas Bugnot 4 *
Obin Meurin 5 *
Mika Tuomisalo

PASUUNA
BASUN
TROMBONE
Avoim 4
Valtteri Malmivirta 5
Anu Fagerström
Bassopasuuna
Bass Trombone
Jussi Vuorinen

TUUBA
TUBA
Avoim 4

PATARUMMUT
TIMPANI
Tomi Wikström 4
Mikael Sandström 5

LYÖMÄSOITTIMET
SLAGINSTRUMENT
PERCUSSION
Xavi Castelló Arándiga 4
Pasi Suomalainen 5

HARPPU
HARPA
HARP
Anni Kuusimäki 4
Minnaleena Jankko 5

I / II KONSERTTIMESTARI
Koncertmästare
Leader

SOOLOSELLISTI
Solocellist
Principal cellist

4 ÄÄNENJOHTAJA
Stämledare
Section principal

5 VUOROTTELEVA ÄÄNENJOHTAJA
Alternierende stämledare
Associate principal

6 VARAÄÄNENJOHTAJA
Vicestämledare
Sub-principal

*** VAKITUISEN SOITTAJAN**
TILAPÄINEN TEHTÄVÄ
Ordinarie musikerns tillfälliga uppgift
Temporary position, regular player

I SARJA

📅 **KE 11.9.2024**
🕒 **19:00**

JUKKA-PEKKA SARASTE kapellimestari
YEFIM BRONFMAN piano
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Pianokonsertto nro 5
ANTON BRUCKNER
Sinfonia nro 7

📅 **KE 25.9.2024**
🕒 **19:00**

SIMON CRAWFORD-PHILLIPS kapellimestari
TORLEIF THEDÉEN sello
JOAN TOWER
Fanfare for the Uncommon Woman
SVEN-DAVID SANDSTRÖM
Sellokonsertto
AARON COPLAND
Sinfonia nro 3

📅 **KE 9.10.2024**
🕒 **19:00**

PEKKA KUUSISTO kapellimestari
AVA BAHARI viulu
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Viulukonsertto D-duuri
SAMY MOUSSA
Sinfonia nro 1 (ekS)

📅 **KE 6.11.2024**
🕒 **19:00**

JUKKA-PEKKA SARASTE kapellimestari
NELSON GOERNER piano
LOTTA WENNÄKOSKI Verdigris
SERGEI RAHMANINOV
Pianokonsertto nro 3
JEAN SIBELIUS Sinfonia nro 5

📅 **KE 18.12.2024**
🕒 **19:00**

THOMAS HENGELBROCK kapellimestari
JOHANNA ISOKOSKI sopraano
ANNA PROHASKA sopraano
MAXIMILLIAN SCHMITT tenori
VEIKKO VALLINOJA baritoni
MICHAEL NAGY bassobaritoni
MUSIIKKITALON KUORO
JOSEPH HAYDN Luominen

II SARJA

📅 **TO 12.9.2024**
🕒 **19:00**

JUKKA-PEKKA SARASTE kapellimestari
YEFIM BRONFMAN piano
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Pianokonsertto nro 5
ANTON BRUCKNER
Sinfonia nro 7

📅 **TO 10.10.2024**
🕒 **19:00**

PEKKA KUUSISTO kapellimestari
AVA BAHARI viulu
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Viulukonsertto D-duuri
SAMY MOUSSA
Sinfonia nro 1

📅 **TO 7.11.2024**
🕒 **19:00**

JUKKA-PEKKA SARASTE kapellimestari
NELSON GOERNER piano
LOTTA WENNÄKOSKI Verdigris
SERGEI RAHMANINOV
Pianokonsertto nro 3
JEAN SIBELIUS Sinfonia nro 5

📅 **TO 21.11.2024**
🕒 **19:00**

JUKKA-PEKKA SARASTE kapellimestari
CHRISTIAN GERHAHER baritoni
JEAN SIBELIUS Sinfonia nro 7
GUSTAV MAHLER
Lieder eines fahrenden Gesellen
HUGO WOLF Harfenspieler I, II, III
JEAN SIBELIUS Sinfonia nro 6

📅 **TO 19.12.2024**
🕒 **19:00**

THOMAS HENGELBROCK kapellimestari
JOHANNA ISOKOSKI sopraano
ANNA PROHASKA sopraano
MAXIMILLIAN SCHMITT tenori
VEIKKO VALLINOJA baritoni
MICHAEL NAGY bassobaritoni
MUSIIKKITALON KUORO
JOSEPH HAYDN Luominen

III SARJA

📅 **PE 6.9.2024**
🕒 **19:00** ^(oo)
HKO SCREEN

JUKKA-PEKKA SARASTE
PEKKA KUUSISTO
SAMY MOUSSA kapellimestari
SAMY MOUSSA Adgilis Deda -
Hymn for Orchestra (ekS)
DANIEL BJARNASON
From Space I Saw Earth (ekS)
JOHANNES BRAHMS
Sinfonia nro 1

📅 **TO 26.9.2024**
🕒 **19:00**

SIMON CRAWFORD-PHILLIPS kapellimestari
TORLEIF THEDÉEN sello
JOAN TOWER
Fanfare for the Uncommon Woman
SVEN-DAVID SANDSTRÖM
Sellokonsertto
AARON COPLAND
Sinfonia nro 3

📅 **PE 18.10.2024**
🕒 **19:00** ^(oo)
HKO SCREEN

SUSANNA MÄLKKI kapellimestari
SENJA RUMMUKAINEN sello
RICHARD WAGNER
1. näytöksen alkusoitto, Lohengrin
FRANK BRIDGE
Oration – Concerto elegiaco
ANTONÍN DVOŘÁK Waldesruhe
RICHARD WAGNER Alkusoitto ja
Venusvuori, Tannhäuser

📅 **KE 20.11.2024**
🕒 **19:00**

JUKKA-PEKKA SARASTE kapellimestari
CHRISTIAN GERHAHER baritoni
JEAN SIBELIUS Sinfonia nro 7
GUSTAV MAHLER
Lieder eines fahrenden Gesellen
HUGO WOLF Harfenspieler I, II, III
JEAN SIBELIUS Sinfonia nro 6

📅 **SU 8.12.2024**
🕒 **18:00** ^(oo)
HKO SCREEN

KRISTIAN SALLINEN kapellimestari
ANU KOMSI sopraano
JOUNI HIRVELÄ Uusi teos (ke.)
AARRE MERIKANTO Savannah-la-Mar
AARRE MERIKANTO Syyssonetti
HEIDI SUNDBLAD-HALME Pan ja paimenet
HEIDI SUNDBLAD-HALME Pan soittaa
LEEVI MADETOJA Sinfonia nro 2

IV SARJA

📅 **PE 20.9.2024**
🕒 **19:00**

TOMAS DJUPSJÖBACKA kapellimestari
JENNIFER HIGDON
blue cathedral
HECTOR BERLIOZ
Fantastinen sinfonia

📅 **PE 4.10.2024**
🕒 **19:00** ^(oo)
HKO SCREEN

PEKKA KUUSISTO kapellimestari
KATARINA BARRUK laulu
OUTI TARKIAINEN The Rapids of Life (ke.)
EINO JUHANI RAUTAVAARA Cantus arcticus
MICHAEL TIPPETT A Lament
PHILIP GLASS Blood Oath
JOHANN SEBASTIAN BACH O Mensch, bewein' dein' Sünde gross
HANNAH KENDALL Weron Weron
ERKKI-SVEN TÖÖR Passion
KATARINA BARRUK Valittuja lauluja

📅 **PE 1.11.2024**
🕒 **19:00**

HELSINGIN KAUPUNGINORKESTERI
FELIX MENDELSSOHN
Hebriidit, alkusoitto
JEAN SIBELIUS
Pelleás ja Mélisande, sarja
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia concertante

📅 **PE 29.11.2024**
🕒 **19:00**

ANNA-MARIA HELSING kapellimestari
KAREN GOMYO viulu
ANNA CLYNE Masquerade (ekS)
PHILIP GLASS Viulukonsertto nro 1
SERGEI PROKOFJEV Sinfonia nro 7

📅 **PE 13.12.2024**
🕒 **19:00**

NATHALIE STUTZMANN kapellimestari
FRANCESCO PIEMONTESE piano
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Pianokonsertto nro 4
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia nro 3 "Eroica"

Oikeudet muutoksiin pidätetään. / Rätt till ändringar förbehålles. / All rights reserved.

I SARJA	KE 22.1.2025 19:00 EVA OLLIKAINEN kapellimestari OSMO LINKOLA klarinetti IGOR STRAVINSKY Satakielen laulu BERNHARD CRUSELL Klarinettkonsertto nro 2 ARVO PÄRT Sinfonia nro 3 BÉLA BARTÓK Ihmeellinen mandariini, sarja	KE 5.3.2025 19:00 DALIA STASEVSKA kapellimestari ELINA VÄHÄLÄ viulu MISSY MAZZOLI Sinfonia (for Orbiting Spheres) (ekS) SAMY MOUSSA Konsertto viululle ja orkesterille (ekS) JOHN CORIGLIANO The Red Violin ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonia nro 9	KE 19.3.2025 19:00 MIGUEL HARTH-BEDOYA kapellimestari DANIEL MÜLLER-SCHOTT sello PÉTUR SAKARI urut SAMY MOUSSA A Globe Itself Infolding (ekS) DMITRI ŠOSTAKOVITŠ Sellokonsertto nro 1 CAMILLE SAINT-SAËNS Sinfonia nro 3	KE 2.4.2025 19:00 JUKKA-PEKKA SARASTE kapellimestari KRISTĪNE BALANAS viulu SEBASTIAN FAGERLUND Drifts BÉLA BARTÓK Viulukonsertto nro 1 posth. JEAN SIBELIUS Sinfonia nro 4	KE 16.4.2025 19:00 JUKKA-PEKKA SARASTE kapellimestari JÖRGEN VAN RIJEN pasuuna SAMY MOUSSA Konsertto pasuunalle ja orkesterille (ekS) ANTON BRUCKNER Sinfonia nro 3	KE 14.5.2025 19:00 JUKKA-PEKKA SARASTE kapellimestari LEONIDAS KAVAKOS viulu DMITRI ŠOSTAKOVITŠ Viulukonsertto nro 1 JOHANNES BRAHMS Sinfonia nro 3
	TO 23.1.2025 19:00 ((o)) HKO SCREEN	TO 6.2.2025 19:00 ((o)) HKO SCREEN	TO 6.3.2025 19:00 ((o)) HKO SCREEN	TO 20.3.2025 19:00 ((o)) HKO SCREEN	TO 17.4.2025 19:00 ((o)) HKO SCREEN	TO 15.5.2025 19:00 ((o)) HKO SCREEN
II SARJA	EVA OLLIKAINEN kapellimestari OSMO LINKOLA klarinetti IGOR STRAVINSKY Satakielen laulu BERNHARD CRUSELL Klarinettkonsertto nro 2 ARVO PÄRT Sinfonia nro 3 BÉLA BARTÓK Ihmeellinen mandariini, sarja	INGO METZMACHER kapellimestari JEAN SIBELIUS Satu WOLFGANG RIHM Sub-Kontur WOLFGANG RIHM Verwandlung JEAN SIBELIUS Tapiola	DALIA STASEVSKA kapellimestari ELINA VÄHÄLÄ viulu MISSY MAZZOLI Sinfonia (for Orbiting Spheres) SAMY MOUSSA Konsertto viululle ja orkesterille JOHN CORIGLIANO The Red Violin ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonia nro 9	MIGUEL HARTH-BEDOYA kapellimestari DANIEL MÜLLER-SCHOTT sello PÉTUR SAKARI urut SAMY MOUSSA A Globe Itself Infolding DMITRI ŠOSTAKOVITŠ Sellokonsertto nro 1 CAMILLE SAINT-SAËNS Sinfonia nro 3	JUKKA-PEKKA SARASTE kapellimestari JÖRGEN VAN RIJEN pasuuna SAMY MOUSSA Konsertto pasuunalle ja orkesterille ANTON BRUCKNER Sinfonia nro 3	JUKKA-PEKKA SARASTE kapellimestari LEONIDAS KAVAKOS viulu DMITRI ŠOSTAKOVITŠ Viulukonsertto nro 1 JOHANNES BRAHMS Sinfonia nro 3
	TO 9.1.2025 19:00	KE 5.2.2025 19:00	PE 28.2.2025 19:00	PE 14.3.2025 19:00	TO 3.4.2025 19:00	PE 9.5.2025 19:00
III SARJA	HELSINGIN KAUPUNGINORKESTERI UMO HELSINKI JAZZ ORCHESTRA ED PARTYKA kapellimestari OLA ONABULÉ laulaja	INGO METZMACHER kapellimestari JEAN SIBELIUS Satu WOLFGANG RIHM Sub-Kontur WOLFGANG RIHM Verwandlung JEAN SIBELIUS Tapiola	PEKKA KUUSISTO kapellimestari KATIA LABÈQUE piano MARIELLE LABÈQUE piano ARVO PÄRT Cantus Benjamin Brittenin muistolle MAURICE RAVEL Couperin hauta BENJAMIN BRITTEN An American Overture NICO MUHLY In Certain Circles (ekS)	ARIANE MATIAKH kapellimestari ROMAN BORISOV piano KAJA SAARIAHO Ciel d'Hiver SERGEI RAHMANINOV Pianokonsertto nro 2 ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonia nro 8	JUKKA-PEKKA SARASTE kapellimestari KRISTĪNE BALANAS viulu SEBASTIAN FAGERLUND Drifts BÉLA BARTÓK Viulukonsertto nro 1 posth. JEAN SIBELIUS Sinfonia nro 4	EMMANUEL TJEKNAVORIAN kapellimestari TINE THING HELSETH trumpetti ARAM HATŠATURJAN Adagio baletista Spartacus Aegina-variaatio ja Bacchanalia ALEXANDER ARUTIUNIAN Trumpettikonsertto JEAN SIBELIUS Pan ja Kaiku CLAUDE DEBUSSY La mer
	PE 31.1.2025 19:00	PE 14.2.2025 19:00 ((o)) HKO SCREEN	PE 28.3.2025 19:00	PE 11.4.2025 19:00	PE 25.4.2025 19:00	PE 23.5.2025 19:00
IV SARJA	EMILIA HOVING kapellimestari PJOTR TŠAIKOVSKI Romeo ja Julia HEIDI SUNDBLAD-HALME Lumottu vyö LEONARD BERNSTEIN Sinfoniasa tansseja	ANDRÉ DE RIDDER kapellimestari CAROLIN WIDMANN viulu LISA STREICH ISHJÄRTA (ekS) REBECCA SAUNDERS Still (ekS) BÄRA GISLADÓTTIR ÓS (ekS) PIYAWAT LOULIARPPRASERT Ptera (ekS) OLLI VIRTAPERKO Uusi teos (ke.)	SAMY MOUSSA kapellimestari HELSINGIN KAMARIKUORO WILHELM STENHAMMAR Exoelsior! SAMY MOUSSA Antigone (ekS) ALBERT ROUSSEL Bacchus ja Ariadne	PEKKA KUUSISTO kapellimestari STEFAN DOHR käyrätorvi ARNE NORDHEIM Individualisierte Höhemessung der Lagen DOBRINKA TABAKOVA Dawn ANDREA TARRODI Camelopardalis OLIVIER MESSIAEN Prière du Christ montant vers son Père JÖRG WIDMANN Konsertto käyrätorville ja orkesterille (ekS)	MAREK JANOWSKI kapellimestari MARÍA DUEÑAS viulu FELIX MENDELSSOHN Viulukonsertto e-molli FRANZ SCHUBERT Sinfonia nro 8	JUKKA-PEKKA SARASTE kapellimestari HELENA JUNTUNEN sopraano MIREILLE LEBEL mezzosopraano MUSIIKKITALON KUORO GUSTAV MAHLER Sinfonia nro 2

Oikeudet muutoksiin pidätetään. / Rätt till ändringar förbehålles. / All rights reserved.

Päivällä konserttiin / Konserter på dagtid / Daytime concerts

20.9.2024

🕒 12.00 PE / FRE / FRI

TOMAS DJUPSJÖBACKA kapellimestari / dirigent / conductor
JENNIFER HIGDON blue cathedral
HECTOR BERLIOZ Fantastinen sinfonia

31.1.2025

🕒 12.00 PE / FRE / FRI

EMILIA HOVING kapellimestari / dirigent / conductor
PJOTR TŠAIKOVSKI Romeo ja Julia, alkusoittofantasia
HEIDI SUNDBLAD-HALME Sarja baletista Lumottu vyö
LEONARD BERNSTEIN Sinfonisia tansseja musikaalista West Side Story

Kiertueella kotikaupungissa / Hemstadsturné / Hometown tour

29.10.2024

🕒 14.00 TI / TUE

VUOTALO
(vapaa pääsy)

31.10.2024

🕒 19.00 TO / THU

PAVALINKIRKKO
(vapaa pääsy)

Koko perheelle / För hela familjen / For the whole family

23.10.2024

🕒 18.30 KE / ONS / WED

JUHLAT MUSIIKKIMAASSA
Ikäsuositus 4+

17.1.2025

🕒 18.30 PE / FRE / FRI

ELLA JA KAVERIT KONSERTISSA
Ikäsuositus 5+

11.3.2025

🕒 19.00 TI / TUE

JUNIORIKONSERTTI
Ikäsuositus 7+

Kinokonsertti / Filmkonsert / Cinema in concert

6.1.2025

🕒 15.00 MA / MÅN / MON

Triangle of Hope
MATEUSZ GWIZDALLA kapellimestari / dirigent / conductor
JUHO KUOSMANEN ohjaaja / regissör / director
Romu-Mattila ja kaunis nainen
Salaviinanpolttajat
Kaukainen planeetta

Intendentti
intendent / General Manager
Alexi Malmberg

II intendentti
II intendent / II Intendant
Kimmo Kekola

Ohjelmakoordinaattori
Programkoordinator / Program Coordinator
Julia Radliff

Orkesterikoordinaattori
Orkesterkoordinator / Orchestra Coordinator
Marjut Turtiainen

Orkesteriassistentti
Orkesterassistent / Orchestra Assistant
Hilla Mäkinen

Viestintäpäällikkö
Kommunikationschef / Communications Manager
Marja Istala Kumpunen

Viestintäasiantuntija
Kommunikationsspecialist / Communications Specialist
Virpi Tabčvanainen; es. Hannele Tavi

Yleisötyövastaava
Publikarbetsansvarig / Education Manager
Annika Kukkonen

Orkesteripäällikkö
Orkesterchef / Orchestra Manager
Pauliina Valtasaari

Konserttipäällikkö
Konsertchef / Concert Manager
Jere Siukola

Tuotantopäällikkö
Produktionschef / Production Manager
Tapio Piirainen

Nuotistonhoitaja
Notbibliotekarie / Librarian
Minna Cederkvist

Orkesterijärjestäjä
Orkesterinspicient / Stage Manager
Mikko Aspinen

Orkesterijärjestäjä
Orkesterinspicient / Stage Manager
Matti Täbkävuori

Konserttiesittelyt
Konsertpresentationer / Concert descriptions
Pia Antikainen

Toimitus
Redaktion / Editors
Marja Istala Kumpunen
Hannele Tavi
Julia Radliff
Miika Asikainen

Käännökset
Översättningar / Translations
Christian Holmqvist
Edward Crockford

Ulkoasu / Design
Bond Creative Agency Oy

Taitto / Layout
Grano Oy



JOUKKOKIRJE
A833

Helsinki

102
muusikon voima

102
musikers styrka

The power of **102**
musicians

Helsingin kaupunginorkesteri

Helsingfors stadsorkester / *Helsinki Philharmonic Orchestra*

MUSIIKKITALO PL 10403, 00099 Helsingin kaupunki p. 09 3102 2700

Musikhuset PB 10403, 00099 Helsingfors stad tel. 09 3102 2700

Helsinki Music Centre P.O.Box 10403, 00099 City of Helsinki tel. +358 9 3102 2700

www.helsinginkaupunginorkesteri.fi

helsinki.philharmonic@hel.fi