

HELSINGIN KAUPUNGINORKESTERI



MUSIIKKITALON KUORO 10 VUOTTA



PE / FRE / FRI
11 / 11 / 2022



19.00



HELSINGIN MUSIIKKITALO
MUSIKHUSET I HELSINGFORS
HELSINKI MUSIC CENTRE

NILS

SCHWECKENDIEK

MUSIIKKITALON
KUORO



HELSINGFORS STADSORKESTER HELSINKI PHILHARMONIC ORCHESTRA

Schicksalslied kuorolle ja orkesterille op. 54

JOHANNES BRAHMS

Kesällä 1868 Johannes Brahms (1833–1897) lomaili Saksan rannikolla. Mukana olleet ystävät havaitsivat hänen olevan hieman poissaoleva. Säveltäjä selitti lukeneensa äskettäin Friedrich Hölderlinin runoja. Hölderlin (1770–1843) oli romanttinen saksalainen runoilija, joka haki innoitusta antiikin myyteistä sekä filosofiasta. 1800-luvun alussa hänet diagnosoitiin mielisairaaksi ja hän vietti elämänsä viimeiset 36 vuotta eristyksissä.

Hölderlinin runoista Brahmsiin teki suurimman vaikutuksen *Hyperions Schicksalslied* (Hyperionin kohtalonlaulu; Hyperion on yksi antiikin Kreikan titaaneista). Brahms innostui niin paljon, että hän oitis alkoi luonnostella teosta kuorolle ja orkesterille. Kesäloma jäi kesken, kun hän suuren inspiraation vallassa palasi kotiinsa Hampuriin pianon ääreen.

Schicksalslied op. 54 valmistui kuitenkin vasta vuonna 1871. Ongelmaksi oli muodostunut sävellyksen kokonaismuoto. Hölderlinin runon avaa kuvaus jumalten eteerisestä maailmasta. Loppu sen sijaan on pessimistinen visio ihmisyydestä sokean kohtalon kurimuksessa. Partituurin valmistuttua Brahms pohti kirjeessä kuoronjohtaja Carl Reintalerille: ”*Schicksalslied* menee nyt painoon ja kuoro on hiljaa viimeisen Adagion aikana. Saatte sanoa, että ratkaisu on typerä, mutta minkäs teet. Pohdin jopa omien rivien lisäämistä, mutta ei siitäkään tullut mitään, tuloksena olisi ollut fiasko. Ehkä tämä on epäonnistunut kokeilu.”

Schicksalslied sai kantaesityksensä Karlsruhessa lokakuussa 1871 kapellimestari Hermann Levin johdolla. Joidenkin kriitikoiden mukaan säveltäjä oli orkesteriepilogillaan tuhonnut runon koko idean. Teos oli kuitenkin yleisön mieleen, ja se herätti mielenkiintoa myös kuoroissa. Brahmsin harvoista teoksista kuorolle ja orkesterille *Schicksalslied* on nykyään suosituin, vaikuttavan runon ja yhtä vaikuttavan musiikin ansiosta.



LUNASTA KEVÄÄN KAUSIKORTTISI VIIMEISTÄÄN 30.11.2022

Kevään 2023 kausikortit ovat myynnissä 1.-30.11.2022. Kertalippujen myynti alkaa 9.12.2022. Avointen kenraaliharjoitusten lipunmyynti alkaa 13.12.2022.

Kauden 2022-23 ohjelmisto:
www.helsinginkaupunginorkesteri.fi

BILJETT FÖRSÄLJNING FÖR VÅREN 2023

Säsongkort till våren 2023 är till salu 1.-30.11.2022. Försäljning av engångsbiljetter inleds 9.12.2022. De öppna generalrepetitionernas biljettförsäljning inleds 13.12.2022.

Program för säsong 2022-23:
www.helsingforsstadsorkester.fi

TICKET SALES FOR SPRING 2023

Season tickets for spring 2023 are on sale from 1 to 30 November 2022. Single tickets for concerts go on sale 9 December 2022. Tickets for final rehearsals go on sale on 13 December 2022.

Programme for 2022-23 season:
www.helsinkiophilharmonicorchestra.fi

TICKETMASTER

puh. / tel. 0600 10 800 (2 € / MIN+PVM/LNA/LNC)
ma-pe / mån-fre / Mon-Fri 8-21
la / lör / Sat 9-21, su / sön / Sun 10-18
www.ticketmaster.fi

MUSIIKKITALON LIPPUMYYMÄLÄ

Musikhusets biljettkassa /
Ticket sales desk at Helsinki Music Centre
ma-pe / mån-fre / Mon-Fri 9-18
la / lör / Sat 10-17

Les Fresques de
Piero della Francesca

Vuonna 1953 tšekkiläinen säveltäjä Bohuslav Martinů (1890–1959) palasi Eurooppaan vietettyään toisen maailmansodan vuodet Yhdysvalloissa. Ennen sotaa hän oli asunut Pariisissa seitsemäntoista vuoden ajan. Nyt hän asettui Nizzaan. Muutto takaisin Tšekkoslovakiaan ei ollut suunnitelmassa, sillä kommunistinen hallinto oli leimannut hänet formalistiksi ja epäisänmaalliseksi luopioksi.

Eräänä päivänä kuvataiteilija Rudolf Kundera näytti Martinůlle kirjan jossa oli valokuvia italialaisen renessanssitaiteilija Piero della Francescan (n. 1415–1492) freskosarjasta *Todellisen ristin legenda*. Sen lähtökohtana oli toiminut 1260-luvulla julkaistu *Legenda aurea* -niminen kirja joka sisälsi kristillisiä legendoja ja kertomuksia.

Martinů halusi nähdä Arezzon San Francescon kirkossa olevat freskot paikan päällä ja matkusti keväällä 1954 Italiaan. Kokemus oli voimakas ja vuotta myöhemmin syntyi kolmiosainen orkesterisarja *Les Fresques de Piero della Francesca*. Säveltäjä totesi: ”Freskoissa vallitsee eräänlainen harras ja ankaran rauhallinen tunnelma. Niissä on outoa, koskettavaa runoutta. Musiikissani olen pyrkinyt ilmaisemaan jotakin niiden tunnelmasta.” Kirjeessä Tšekkoslovakiassa asuville sisaruksilleen Martinů korosti, ettei teos ollut ohjelmamusiikkia eikä kuvannut freskojen tapahtumia. Hän kuitenkin paljasti että teoksen ensimmäinen osa viittaa Saban kuningattareen ja toinen osa Rooman keisari Konstantinuksen uneen enkelistä, joka osoittaa taivaalla olevaa ristiä.

Les Fresques de Piero della Francesca sai kantaesityksensä Salzburgin musiikkijuhlilla syksyllä 1956. Wienin filharmonikkoja johti Rafael Kubelik, jolle teos myös on omistettu. Impressionistinen värimaailma ja voimakkaat tunnelmat tekivät nopeasti sävellyksestä suositun. Se on edelleenkin eräs Martinůn kaikkein soitetuimmista.



**JOANA
CARNEIRO**
kapellimestari



**ALEXANDER
MELNIKOV**
piano

 KE / ONS / WED **16 / 11 / 2022**  **19.00**

 TO / THU **17 / 11 / 2022**  **19.00**

PAGANINI-RAPSODIA

Magnus Lindberg: Absence

Sergei Rahmaninov: Paganini-rapsodia

Ludwig van Beethoven: Sinfonia nro 7

Joana Carneiro johtaa odotetulla vierailullaan sinfonian, joka haastaa näkemyksen säveltäjästään läpeensä yrmeänä mestarina. Richard Wagner kutsui Beethovenin seitsemättä ylistyslauluksi tanssille. Mielikuvan purkuun osallistuu myös Magnus Lindberg. Teosta Absence innoittivat Beethovenin keskusteluvihkot, joissa arkiset merkinnät taloudenpidosta polveilevat ylevien filosofisten aiheiden kanssa.

Pianisti Aleksander Melnikov tunnetaan muusikkona, jonka katse porautuu teosten pintaa syvemmälle.

 **TICKETMASTER: 9,50–46€**

sis. käsittelykulun / inkl. serviceavgift / incl. processing fee

LISÄÄ MUSIIKKIENERGIAA

PAGANINI-RAPSODIA

Joana Carneiro, kapellimestari
Alexander Melnikov, piano

Magnus Lindberg: Absence
Sergei Rahmaninov: Paganini-rapsodia
Ludwig van Beethoven: Sinfonia nro 7

KE / ONS / WED

 **16 / 11 / 2022**

 **19.00**

TO / THU

 **17 / 11 / 2022**

 **19.00**

SUOMALAINEN RAPSODIA

Chloé Dufresne, kapellimestari
Heini Kärkkäinen, piano

Robert Kajanus: Suomalainen rapsodia nro 1
Laura Netzel: Pianokonsertto
Robert Schumann: Sinfonia nro 3 "Reiniläinen"

PE / FRE / FRI

 **25 / 11 / 2022**

 **19.00**

SONGS OF MEENA

Osmo Vänskä, kapellimestari
Tuuli Takala, sopraano

Väinö Raitio: Joutsenet
Olli Kortekangas: Songs of Meena (ke.)
Joonas Kokkonen: Sinfonia nro 4
Jean Sibelius: In Memoriam

KE / ONS / WED

 **30 / 11 / 2022**

 **19.00**

TO / THU

 **01 / 12 / 2022**

 **19.00**

SUOMALAISEN MUSIIKIN PÄIVÄ

Osmo Vänskä, kapellimestari
Inmo Yang, viulu

Jean Sibelius: Viulukonsertto
Jaakko Kuusisto: Sinfonia

TO / THU

 **08 / 12 / 2022**

 **19.00**

UUDESTA MAAILMASTA

Nathalie Stutzmann, kapellimestari
Matthew Hunt, klarinetti
Lilli Majjala, alttoviulu

Jean Sibelius: Cortège
Max Bruch: Kaksoiskonsertto klarinetille ja
alttoviululle
Antonín Dvořák: Sinfonia nro 9 "Uudesta maailmasta"

KE / ONS / WED

 **14 / 12 / 2022**

 **19.00**

TO / THU

 **15 / 12 / 2022**

 **19.00**



TICKETMASTER: 9,50-46€

sis. palvelumaksun / inkl. serviceavgift / incl. service charge

Ghost Light

ALEX FREEMAN

Yhdysvalloissa syntynyt, nykyään Suomessa asuva Alex Freeman (s. 1972) opiskeli sävellystä mm. Samuel Adlerin, Lukas Fossin ja John Coriglianon johdolla. Vuonna 2001 hän alkoi opiskella Sibelius-Akatemiassa Eero Hämeenniemen johdolla. Freeman on kirjoittanut piano-, kamari- ja orkesterimusiikkia, mutta on tullut tunnetuksi etenkin kuoromusiikin säveltäjänä. Hän on kirjoittanut tilausteoksia mm. Candomino-kuorolle, Tapiolan kuorolle ja Hämäläisen Osakunnan Laulajille. Helsingin kamarikuoron tilaama *Under the Arching Heavens: A Requiem* oli vuonna 2018 Teosto-palkintoehdokas.

Kuorosinfonia *Ghost Light* (2022) on syntynyt Musiikkitalon Kuoron tilauksesta ja saa nyt kantaesityksensä. Freeman kertoo uudesta teoksestaan seuraavaa:

”Pandemian ensimmäisten vuosien aikana minnesotalainen runoilija Rob Hardy (s. 1964) julkaisi runoja jotka kommentoivat pandemiaa reaaliajassa. Asuessani Minnesotassa tutustuin Hardyn tuotantoon ja olen seurannut sitä nyt jo viidentoista vuoden ajan.

Runo *Ghostlight* (Aavevalo) syntyi siinä vaiheessa kun yhteiskunta oli melkein täysin sulkeutunut. Hardy kuvaa: ’Aavevalo on tyhjän ja pimeän teatterin näyttämölle jätetty valo. Pandemiasulkujen aikana monet teatterit ympäri maailmaa jättivät aavevalon palamaan. Se oli merkki valosta tunnelissa, toiveesta voida joskus palata näyttämölle. Halusin kirjoittaa siitä miten silmämme tottuvat pimeään ja saattavat löytää siitä jopa lohtua. Halusin myös kirjoittaa siitä kuinka me itse olemme valon kantajia olemalla luovia, ja välittämällä toisistamme.’

Sinfoniani lähtee liikkeelle Walt Whitmanin ja John Gould Fletcherin ekspansiivisesta pioneerihengestä. Tätä seuraa James Ageen kristallisoitunut hetki, lohdullinen ihmettely maailmankaikkeuden edessä. Hardyn *Ghostlight* päättää teoksen riemukkaissa tunnelmissa,”

NILS SCHWECKENDIEK

Nils Schweckendiek on Saksassa syntynyt, Englannissa kasvanut, ja vuodesta 2000 lähtien Suomen musiikkielämässä vaikuttanut kapellimestari ja kuoronjohtaja. Hänet tunnetaan parhaiten nykymusiikkiin erikoistuneena kuoromestarina, mutta hänen vaikutuksensa ulottuu musiikin kaikille laidoille: barokkiorkestereihin, nykymusiikkiin erikoistuneisiin yhtyeisiin, kamari- ja sinfoniaorkestereihin aina Kokkolasta Kiinaan sekä oopperaesityksiin ja kuorokonsertteihin kaikissa Euroopan kolkissa. Sibelius-Akatemian kuoronjohdon professoriksi Schweckendiek nimitettiin vuonna 2014. Hän on vuodesta 2007 johtanut Helsingin kamarikuoroa ja vuodesta 2017 toiminut myös Musiikkitalon Kuoron taiteellisena johtajana.

Illan ohjelma heijastelee paitsi Musiikkitalon Kuoron historiaa myös Schweckendiekin läheistä suhdetta uuteen musiikkiin ja tšekkiläisen Bohuslav Martinůn sävellyksiin. Illan kantaesitys on tilattu kuoron juhlavuoden kunniaksi. ”Freeman on tullut tunnetuksi erittäin taitavana ja kekseliäänä kuorosäveltäjänä, mutta hänen instrumentaalimusiikkiaan ei vielä tunneta Suomessa yhtä hyvin,” Schweckendiek sanoo. ”Hänen Teosto-palkintoehdokkaana ollut teoksensa *Under the Arching Heavens: A Requiem* osoitti, että hän hallitsee suuria muotoja. Tulossa on upeasti soiva, värikäs sävellys.”

Johannes Brahmsin musiikki on kuorolle erityisen läheistä. Musiikkitalon Kuoron debyytti tapahtui vuonna 2012 Brahmsin *Saksalaisessa sielunmessussa* Radion sinfoniaorkesterin konsertissa. ”*Schicksalslied* esitetään Suomessa aivan liian harvoin siihen nähden, että se on valtavan kaunis ja ilmaisurikas teos, niitä suhteellisen harvoja teoksia, joissa ei ole laulusolisteja, vaan kuoro itsessään on polttopisteessä. Kuorolle tunnin verran laulua on jo paljon, joten konserttia täydennetään Martinůn juhlavalla ja riemukkaalla myöhäisteoksella *Les fresques de Piero della Francesca*, sekin Suomessa harvinaisuus. Teoksen tunnelma sopii hyvin kuoron juhlakonserttiin.”

Helsingin kaupunginorkesterin konsertissa Schweckendiek johti viimeksi syksyllä 2021 Erik Bergmanin, Seppo Pohjolan ja Béla Bartókin musiikkia.



MUSIIKKITALON KUORO

Syksyllä 2011 perustettu Musiikkitalon Kuoro sai alkunsa kapellimestareiden Hannu Linnun, Jukka-Pekka Sarasteen ja John Storgårdsin aloitteesta. Musiikkitalon Kuoro on noin 90 laulajan sinfoniakuoro, joka muuntuu tarvittaessa myös mies- tai naiskuoroksi. Musiikkitalon Kuoro tekee yhteistyötä Musiikkitalon kaikkien päätoimijoiden; Helsingin kaupunginorkesterin, Radion sinfoniaorkesterin ja Sibelius-Akatemian kanssa. Taiteellisena johtajana toimi säveltäjä Tapani Lämsä kuoron perustamisesta lähtien aina vuoteen 2017. Kuoron johtajina aloittivat tammikuussa 2017 Nils Schweckendiek ja lehtori Jani Siven. Kuorolaiset ovat intohimoisia laulunharrastajia. Kuoron ohjelmisto muodostuu pääosin sinfonisista kuoro- ja orkesteriteoksista. Ohjelmistoa suunnitellaan pitkäjänteisesti yhdessä Helsingin kaupunginorkesterin ja Radion sinfoniaorkesterin kanssa. Kuoron a cappella -ohjelmisto muodostuu suurelle kuorolle sävelletystä musiikista. Pääosin kuoro konsertoi Musiikkitalossa, mutta on esiintynyt myös muualla, kuten Espoon Urkuyö ja Aaria -festivaalilla, Turun Musiikkijuhlilla ja Tammisaaren Kesäkonserttisarjassa.

Musiikkitalon Kuoro kasvattaa laulajamääräänsä – seuraa pääsykoeilmoituksia nettisivuilta:

www.musiikkitalonkuoro.fi



HELSINGIN KAUPUNGINORKESTERI

Kun Robert Kajanus perusti orkesterin Helsinkiin vuonna 1882, hänen kunnianhimoinen tavoitteensa oli kerätä kaupungin parhaat muusikot ja ulkomailta palkatut soittajat yhteen ja tarjota helsinkiläisille elämyksiä suurten säveltäjien mestariteoksista viikoittaisilla konserteilla 36 soittajan voimin.

Periaate huippumuusikoiden säännöllisestä orkesteritoiminnasta on pysynyt elinvoimaisena näihin päiviin saakka. Lähes 140 toimintavuotensa aikana Helsingin kaupunginorkesteri on kantaesittänyt valtaosan Jean Sibeliuksen sinfonisesta tuotannosta säveltäjän itsensä johdolla ja jatkaa oman aikansa musiikin esittämistä tilaamalla teoksia sekä kansainvälisiltä että kotimaisilta säveltäjiltä. Vuosina 2019–2025 toteutettava tilaussävellysten sarja, kahdeltatoista nykysäveltäjältä tilatut *Helsinki-variaatiot*, liittävät oman aikamme sävelet ennen vuonna 1945 sävellettyihin Helsinki-aiheisiin teoksiin.

Vuosittain yli 110 000 kuulijaa tavoittava, nykyisellään 102 muusikon vahvuinen Helsingin kaupunginorkesteri on kasvanut tärkeäksi osaksi helsinkiläisten kulttuurillista pääomaa. Kaupunginorkesterin työ koskettaa niitäkin, jotka syystä tai toisesta eivät pääse konsertteihin Musiikkitaloon. Kansainvälisten kiertueiden lisäksi orkesteri esiintyy erilaisissa kokoonpanoissa eri puolilla Helsinkiä sekä tarjoaa lapsille ja nuorille esiintymismahdollisuuksia ja tavoittaa erityisryhmiä monipuolisen yleisötyön kautta. Orkesteri on kutsunut nyt jo kolmatta kertaa kokonaisen ikäluokan – kaikki vuonna 2020 syntyneet helsinkiläislapset – nauttimaan musiikista perheineen seitsemän vuoden ajan orkesterin kummilapsina.

Verkossa ja jälkilähetyksenä nähtävät HKO Screen -konsertit sekä taustoittavat haastattelut tuovat katsojan entistäkin lähemmäksi soivan taideteoksen syntyprosessia. Yhteistyö levy-yhtiö BIS:in kanssa tallentaa orkesterin tulkintoja huipputason äänityksinä kaikkien saataville ja pitkälle tulevaisuuteen.

Helsingin kaupunginorkesterilla on toimintansa aikana ollut 13 ylikapellimestaria. Vuonna 2016 aloittaneen ylikapellimestari Susanna Mälkin johdolla orkesteri on kehittynyt kansainvälisesti yhä vaikuttavammaksi sinfoniaorkesteriksi, jonka tunnistettava sointi on tärkeä osa helsinkiläistä äänimaisemaa.



Hyperions Schicksalslied

Ihr wandelt droben im Licht
Auf weichem Boden, selige Genien!
Glänzende Götterlüfte
Rühren euch leicht,
Wie die Finger der Künstlerin
Heilige Saiten.

Schicksalslos, wie der schlafende
Säugling atmen die Himmlischen;
Keuschbewahrt
In bescheidener Knospe,
Blühet ewig
Ihnen der Geist,
Und die seligen Augen
Blicken in stiller
Ewiger Klarheit.

Doch uns ist gegeben
Auf keiner Stätte zu ruhn,
Es schwinden, es fallen
Die leidenden Menschen
Blindlings von einer
Stunde zur andern,
Wie Wasser von Klippe
Zu Klippe geworfen,
Jahrlang ins Ungewisse hinab.

Friedrich Hölderlin (1770-1843)

Hyperionin kehtolaulu

Ylhäällä valossa vaellatte
lempeillä mailla, henget autuaat!
Jumal-ilmat välkkyvät
koskevat teitä hiljaa,
kuin soittajattaren sormet
kieliä pyhiä.

Kohtalotta, kuin nukkuva
lapsi, huokuvat taivaiset;
kainossa nupussaan
puhtaana säilyy
heidän henkensä,
iäti kukkiva,
ja autuaat silmät
iäistä valoa
hohtavat hiljaa.

Mutta meille ei missään
rauhan sijaa ole suotu,
kärsivät ihmiset
hukkuvat, suistuvat,
suinpäin, sokkoina
hetkestä hetkeen,
kuin vesi syöksyy
huipulta huipulle
vyöryen tuntematonta päin.

Suom. Aale Tynni (1913-1997)

Julkaistu teoksessa Tuhat laulujen vuotta, runosuomennoksia, suom. Aale Tynni

Suomennoksen lähde: Sibelius-Akatemian Laura-tietokanta: laura.uniarts.fi

Alex Freeman: Ghostlight

I Travel, I Sail

O swift wind! Space! my Soul! now I know it is
true, what I guessed at,
What I guessed when I loafed on the grass,
What I guessed while I lay alone in my bed,
And again as I walked the beach under the paling
stars of the morning.

Walt Whitman (1819–1892)

My stiff-spread arms
Break into sudden gesture;
My feet seize upon the rhythm; My hands drag it
upwards: Thus I create the dance.
I drink of the red bowl of the sunlight: I swim
through seas of rain:
I dig my toes into earth:
I taste the smack of the wind:

I am myself: I live.

John Gould Fletcher (1886–1950)

Shadows on the Stars

Sure on this shining night
Of star made shadows round,
Kindness must watch for me
This side the ground.
The late year lies down the north.
All is healed, all is health.
High summer holds the earth.
Hearts all whole.
Sure on this shining night I weep for wonder
wand'ring far
alone
Of shadows on the stars.

James Agee (1909–1955)

Minä matkaan, purjehdin

Oi tuulispää! Aukeus! Sieluni! nyt tiedän
todeksi sen minkä aavistin,
Minkä aavistin kun loikoilin nurmella,
Minkä aavistin kun makasin yksin sängyssäni,
Ja taas kun vaelsin rannalla kalpenevien
aamutähtien alla.

Walt Whitman (1819–1892)

Sivulle jäykistyneet käsivarteni
Puhkeavat äkkiä eleeseen;
Jalat tarttuvat rytmiin; kädet kiskovat sen ylös:
Niin minä luon tanssin.
Juon auringonvalon punaisesta maljasta: Uin
sadamerien läpi;
Työnnän varpaani multaani:
Maistan tuulen kostean henkäyksen:

Olen minä: Olen elossa.

John Gould Fletcher (1886–1950)

Tähtien varjot

Varmasti tänä sädehtivänä yönä
Keskellä tähtien luomien varjojen
Lempeys vartioi minua
Tällä puolen maan.
Mennyt vuosi levolla pohjoisessa.
Kaikki on parantunut, kaikki tervettä.
Kukoistava kesä syleilee maata.
Kaikki sydämet ehyet.
Varmasti tänä sädehtivänä yönä kuljen
ihmetyksestä itkien kauas
yksin
Tähtien varjoista.

James Agee (1909–1955)

Ghostlight

When it got dark, we learned to make candles.
We built a fire and stood around singing.
We looked up at the stars.
When it got dark, it was time for the fireworks.
It was time for speaking in quiet voices.
It was time for dreaming.
When it got dark, our hearing grew sharper.
We learned to feel our way.
We learned to navigate by the stars.
We learned to tell time by the phases of the moon.
It was dark enough to see the Milky Way.
It was dark enough to see the Northern Lights.
It was dark, but we learned there is always light.
There is always light.
There is a ghostlight on the empty stage.
There is a lighthouse to guide us safely back to shore.
We have held a light to keep each other from stumbling.
We have stood six feet apart,
but there has been no darkness between us.
We are the constellations.
We are the fireworks.
We are the light.

Rob Hardy

Aavevalo

Pimeään tullen opimme tekemään kynttilöitä.
Rakensimme nuotion ja seisoimme ympärillä laulaen.
Katsoimme ylös tähtiin.
Pimeään tullen oli ilotulituksen aika.
Oli aika puhua hiljaisella äänellä.
Oli aika unelmoida.
Pimeään tullen kuulomme tarkentui.
Opimme tunnustelemaan tietä.
Opimme navigoimaan tähtien avulla.
Opimme lukemaan ajan kuun vaiheista.
Oli niin pimeää, että näimme Linnunradan.
Oli niin pimeää, että näimme revontulet.
Oli pimeää, mutta opimme että valoa on aina.
Valoa on aina.
On aavevalo tyhjällä näyttämöllä.
On majakka, joka ohjaa meidät turvallisesti rantaan.
Pitelimme valoa, ettei kukaan kompastuisi.
Seisoimme kaksi metriä toisistamme,
mutta välissämme ei ollut pimeyttä.
Tähtikuviot olemme me.
Ilotulitus olemme me.
Valo olemme me.

Rob Hardy

Suomennos: Leena Vallisaari

JOHANNES BRAHMS

Schicksalslied för kör och orkester op. 54

Sommaren 1868 semestrade Johannes Brahms (1833–1897) vid tyska kusten. Hans vänner noterade att han verkade distra. Tonsättaren förklarade att han nyss hade läst dikter av Friedrich Hölderlin. Hölderlin (1770–1843) var en romantisk tysk poet som inspirerades av antikens myter samt filosofi. I början av 1800-talet diagnostiserades han som sinnessjuk och sina sista 36 år tillbringade han i isolering.

Den dikt av Hölderlin som gjorde störst intryck på Brahms var *Hyperions Schicksalslied* (Hyperions ödessång; Hyperion är en av titanerna i antikens Grekland). Brahms blev så entusiastisk att han omedelbart började skissa på ett verk för kör och orkester. Sommarlovet blev på hälft då han överväldigad av inspiration återvände hem till Hamburg till sitt piano.

Schicksalslied op. 54 fullbordades dock först år 1871. Verkets helhetsform hade blivit ett problem. Hölderlins dikt öppnar med en beskrivning av gudarnas eteriska värld. Slutet däremot är en pessimistisk vision av en mänsklighet underkastad ett blint, brutalt öde. Då partituret blev färdigt reflekterade Brahms i ett brev till kördirigent Carl Reinthaler: "Nu går *Schicksalslied* i tryck, och kören tiger under det sista Adagiot. Ni får säga att lösningen är idiotisk, men vad finns att göra. Jag till och med övervägde att lägga till egna textrader men det blev inget av det heller, resultat hade blivit ett fiasko. Måhända detta är ett misslyckat experiment."

Schicksalslied uruppfördes i Karlsruhe i oktober 1871 under ledning av Hermann Levi. Vissa kritiker menade att tonsättarens orkesterepilog hade fördärvat diktens hela idé. Men publiken gillade verket och det väckte stort intresse i även körkretsar. Av Brahms få verk för kör och orkester är *Schicksalslied* numera det mest populära, utan tvivel på grund av den verkningsfulla dikten och den lika verkningsfulla musiken.

www.helsinginkaupunginorkesteri.fi/ helsinki.philharmonic@hel.fi



helsinkiphilharmonic



helsinkiphilharmonic



@HelsinkiPhil



HelsinkiPhilharmonic

BOHUSLAV MARTINŮ

Les Fresques de Piero della Francesca

År 1953 återvände den tjeckiska tonsättaren Bohuslav Martinů (1890–1959) till Europa efter att ha tillbringat det andra världskrigets år i Förenta Staterna. Före kriget hade han i sjuttons års tid bott i Paris. Nu slog han sig ner i Nizza. Att återvända till Tjeckoslovakien var uteslutet eftersom den kommunistiska regimen hade stämplat honom som en formalist och en icke-patriotisk förrädare.

En dag visade bildkonstnär Rudolf Kundera en bok med fotografier av den italienska renässanskonstnären Piero della Francescas (ca. 1415–1492) serie med fresker *Det heliga korsets legend*. Freskerna utgick från *Legenda aurea*, en på 1260-talet utgiven bok som innehöll kristna legender och berättelser.

Martinů ville se freskerna i San Francescos kyrka i Arezzo och reste våren 1954 till Italien. Upplevelsen blev stark och ett år senare skrev han en orkestersvit i tre satser, *Les Fresques de Piero della Francesca*. Tonsättaren berättade: "I freskerna råder en slags andaktsfull och strängt rofylld stämning. De är märkligt gripande och poetiska. I min musik har jag försökt uttrycka något av deras stämning." I ett brev till sina syskon i Tjeckoslovakien underströk Martinů att det inte rör sig om programmusik, eller om en beskrivande musik. Han avslöjade dock att den första satsen hänvisar till drottningen av Saba och den andra till kejsar Konstantins dröm i vilken en ängel visar ett kors som hänger i luften.

Les Fresques de Piero della Francesca uruppfördes hösten 1956 på Salzburgs musikfestspel. Wiens filharmoniker dirigerades av Rafael Kubelik som verket även är tillägnat. Den impressionistiska färgvärlden och de kraftfulla stämningarna gjorde kompositionen mycket populär. Den är fortfarande en av Martinůs mest framförda.

ALEX FREEMAN

Ghost Light

Alex Freeman (f. 1972) är född i Förenta staterna och numera bosatt i Finland. Han studerade komposition under ledning av bl.a. Samuel Adler, Lukas Foss och John Corigliano. År 2001 började han studera vid Sibelius-Akademien för Eero Hämeenniemi. Freeman har skrivit piano-, kammar- och orkestermusik men är dock mest känd som tonsättare av körmusik. Han har skrivit beställningsverk åt bl.a. Candomino-kören, Tapiolan kuoro och Hämäläisen Osakunnan Laulajat. Det av Helsingfors kammarkör beställda verket *Under the Arching Heavens: A Requiem* var år 2018 nominerat för Teosto-priset.

Körsymfonin *Ghost Light* (2022) är skriven på beställning av Helsingfors Musikhus kör och får nu sitt uruppförande. Freeman berättar följande om sitt nya verk:

”Under pandemins första år publicerade Minnesota-poeten Rob Hardy (f. 1964) dikter som kommenterade pandemin i realtid. Jag har i femton års tid följt med Hardys produktion, ända sedan jag lärde känna den då jag bodde i Minnesota.

Dikten *Ghostlight* (Fantomljus) skrevs i det skede samhället nästan fullständigt var stängt. Hardy förklarar: ’Ett fantomljus är ett ljus som lämnats att lysa på en tom teaterscen i ett mörkt teaterhus. Under pandemin brann ett fantomljus i flera teaterhus jorden runt. Det signalerade ljuset i tunneln, hoppet om att en dag få återvända till scenen. Jag ville skriva om hur våra ögon vänjer sig vid mörkret och börjar finna rentav tröst i det. Jag ville också skriva om hur vi själva är ljusbärare genom att vara kreativa, och genom att ta hand om varandra.’

Min symfoni startar med Walt Whitmans och John Gould Fletchers expansiva pionjäranda. Härfter följer James Agees kristalliserade ögonblick, en trösterik förundran inför allt som existerar. Hardys *Ghostlight* avslutar verket i glädjefyllda stämningar.”

NILS SCHWECKENDIEK

Nils Schweckendiek är född i Tyskland och uppvuxen i England. Sedan år 2000 har han varit aktiv i Finlands musikliv som dirigent och kördirigent. Han är mest känd för att vara specialiserad på vår tids körmusik men arbetar med även barockorkestrar, opera, ensembler som framför ny musik samt kammar- och symfoniorkestrar. Han har dirigerat i såväl Kokkola som i Kina och i Europas olika hörn. År 2014 utnämndes han till professor i kördirigering vid Sibelius-Akademien. Han har dirigerat Helsingfors kammarkör sedan år 2007 och är Musikhusets Körs konstnärliga ledare sedan år 2017.

Kvällens program återspeglar såväl Musikhusets Körs historia som Schweckendieks relation till ny musik och tjecken Bohuslav Martinůs kompositioner. Kvällens uruppförande är beställt för att uppmärksamma körens jubileumsår. ”Freeman har blivit känd som en mycket skicklig och uppfinningsrik körtonsättare, men hans instrumentalmusik är ännu ganska okänd i Finland”, säger Schweckendiek. ”Hans för Teosto-priset nominerade verk *Under the Arching Heavens: A Requiem* bevisade att han är bra på stora former. Vi har att vänta en färggrann och superb klingande komposition.”

Johannes Brahms musik står kören mycket nära. Musikhusets Kör debuterade år 2012 med Brahms *En tysk själamässa* som framfördes tillsammans med Radions symfoniorkester. ”Med tanke

på att *Schicksalslied* är ett mycket vackert och uttrycksfullt verk framförs det alldeles för sällan i Finland. Det är ett av rätt få verk utan sångsolister; kören står i fokus. För en kör är det ganska mycket att sjunga i en hel timme så vi har kompletterat konserten med Martinůs *Les fresques de Piero della Francesca*, även det en raritet i finska sammanhang. Verkets stämning är väl lämpat körens jubileumskonsert.”

Schweckendiek dirigerade HSO förra gången hösten 2021. Då fanns musik av Erik Bergman, Seppo Pohjola och Béla Bartók på programmet.

MUSIKHUSETS KÖR

Musikhusets Kör grundades hösten 2011 på initiativ av dirigenterna Hannu Lintu, Jukka-Pekka Saraste och John Storgårds.

Musikhusets Kör är en ca 90 personer stark symfonikör som vid behov kan uppträda som även antingen en mans- eller damkör.

Musikhusets kör samarbetar med Musikhusets huvudaktörer Helsingfors stadsorkester, Radions symfoniorkester och Sibelius-Akademien. Tonsättare Tapani Länsiö var körens konstnärliga ledare 2011–2017. I januari 2017 tog Nils Schweckendiek och lektor Jani Siven över. Kören består av passionerade amatörsångare.

Repertoaren består huvudsakligen av symfoniska kör- och orkesterverk. Repertoaren planeras långsiktigt, i samarbete med Helsingfors stadsorkester och Radions symfoniorkester.

Körens a cappella-repertoar består av musik skriven för stor kör. Musikhusets Kör konserterar huvudsakligen i Musikhuset. Den har dock uppträtt på även bl.a. Orgelnatt och aria-festivalen i Esbo, Åbo musikfestspel och Ekenäs sommarkonsert. Musikhusets Kör välkomnar nya sångare i sina led. Information om inträdesprov finner man på webbsajten www.musiikkitalonkuoro.fi

Käsiohjelma / Programblad / Program

Teosesittelyt / Verkpresentationer / Programme Notes

Christian Holmqvist

Taiteilijaesittelyt / Artistpresentationer / Artist bios

Jaani Länsiö

Käännökset / Översättningar / Translations

Christian Holmqvist (ruotsi / svenska / Swedish)

Susan Sinisalo (englanti / engelska / English)

Ulkoasu / Design

Bond Creative Agency Oy

Taitto ja painatus

Grano Oy, Vantaa 2022

Oikeudet muutoksiin pidätetään. / Rätt till ändringar förbehålles. / All rights reserved.

HELSINGFORS STADSORKESTER

Då Robert Kajanus åren 1882 grundade en orkester i Helsingfors var hans ambition att föra samman stadens bästa musiker och anlita musiker från utomlands. Helsingforsare skulle varje vecka erbjudas unika upplevelser då 36 musiker samlas för att framföra mästerverk av de stora tonsättarna.

Principen att föra samman högklassiga musiker för en regelbunden orkesterverksamhet förblir livskraftig än idag. Under sina nära 140 verksamhetsår har Helsingfors stadsorkester uruppfört majoriteten av Jean Sibelius symfoniska produktion under tonsättarens egen ledning. Orkestern fortsätter att framföra sin egen tids musik i form av beställningar av såväl internationella som inhemska tonsättare. 2019–2025 förverkligas *Helsingfors-variationer*, en serie i vilken man beställer verk av 12 moderna tonsättare. Seriens beställningsverk förenar vår tids tonspråk med musikverk med ett Helsingfors-tema som är komponerade före år 1945.

Helsingfors stadsorkester består för närvarande av 102 musiker och når årligen över 110 000 lyssnare. Den har fått en viktig position som ett av Helsingfors-bornas kulturkapital. Stadsorkesterns arbete berör även dem som av orsak eller annan inte kan komma till konserterna i Musikhuset. Förutom att göra internationella turnéer uppträder orkestern i varierande sammansättningar runtom Helsingfors, erbjuder barn och ungdom möjlighet att uppträda, och når via sitt mångsidiga publikarbete olika specialgrupper. Orkestern har inviterat nu för tredje gången en hel åldersgrupp – alla i Helsingfors år 2020 födda barn – att bli orkesterns fadderbarn. I verksamheten får fadderbarnen med familj avnjuta musik i sju års tid.

HKO Screen-sändningarna visas på internet. HKO Screen-sändningarna består av konserten samt intervjuer som ger bakgrundsinformation som för lyssnaren närmare det klingande musikverkets födelseprocess. Samarbetet med skivbolaget BIS innebär att orkesterns tolkningar är tillgängliga för alla, och långt in i framtiden, i form av inspelningar av hög kvalitet.

Under sin verksamhetstid har Helsingfors stadsorkester haft 13 chefdirigenter. År 2016 inledde Susanna Mälkki sitt arbete som orkesterns chefdirigent. Under hennes ledning har orkestern utvecklats till en internationellt allt mera aktiv symfoniorkester vars identifierbara klang utgör en viktig del av staden Helsingfors ljudlandskap.

www.helsingforsstadsorkester.fi

FINNJÄVEL

Sali

Kulttuurinautinnot Finnjävelissä ja HKO:n konserteissa

Tervetuloa herkulliselle illalliselle ennen
Helsingin kaupunginorkesterin konserttia
Finnjävel Saliin!

Salin keittiö valmistaa konserttivieraille
3 ruokalajin illallisen erikoishintaan

VAIN 42€/hlö

(Alku-, pääruoka ja pala juustoa. Norm. 51,50€)

Paikkoja on vain rajoitetusti ja edellyttää
etukäteen tehtyä pöytävarausta,
joten varaa omasi heti alta:

sali@finnjavel.fi
puh. 0300 472 337

Avaamme ravintolan konserttivieraille jo klo 16.30

Tarjous on voimassa vain syyskauden
ko. konserttipäivänä edellä mainittuna ajankoh-
tana. Edun saa esittämällä Helsingin kaupungin-
orkesterin kausikortin tai konserttilipun.

*Tarjousta ei voi yhdistää muihin tarjouksiin / etuihin. Tarjous ei ole
voimassa erikoispäivinä tai koske muita erikoismenuita.*



JOHANNES BRAHMS

Schicksalslied for choir and orchestra, Op. 54

Johannes Brahms (1833–1897) was so taken with the poems of his fellow German Friedrich Hölderlin that in 1868 he began setting one of them to music for choir and orchestra. Most of all he was impressed by the poem *Hyperions Schicksalslied* telling of the titan Hyperion in Greek mythology. The *Song of Destiny* is one of the few works by Brahms for choir and orchestra, and nowadays the most popular. Edwin Evans translated the poem as follows in 1912:

Ye wander gladly in light / Through goodly mansions, dwellers in Spiritland! / Luminous heaven-breezes / Touching you soft, / Like as fingers when skilfully / Wakening harp-strings. / Fearlessly, like the slumbering Infant, abide the Beatified; / Pure retained, Like unopened blossoms, / Flowering ever, / Joyful their soul / And their heavenly vision / Gifted with placid / Never-ceasing clearness. / To us is allotted / No restful haven to find; / They falter, they perish, / Poor suffering mortals / Blindly as moment / Follows to moment, / Like water from mountain / to mountain impelled, / Destined to disappearance below.

BOHUSLAV MARTINŮ

Les Fresques de Piero della Francesca

Settling in France in 1953 after spending the war years in America, Czech composer Bohuslav Martinů (1890–1959) came across a book of photos of the frescoes by the Renaissance artist Piero della Francesca based on a 13th-century book of Christian legends and stories. Eager to see the frescoes for himself, he travelled to Arezzo in Italy in 1954 and was so impressed with what he saw that he composed a three-movement orchestral suite. His aim was, he said, not to tell the story told in the eight fresco scenes but “to give voice to the majestic, icy silence, as well as the strange, peaceful poetry of the paintings, and to express the colourful, mysterious atmosphere in music.” He nevertheless revealed that the first movement alludes to the meeting of Solomon and the Queen of Sheba, and the second to the dream of the 4th-century Roman Emperor Constantine of an angel pointing to a cross in the sky.

ALEX FREEMAN

Ghost Light

Born in the USA (in 1972) but now living in Finland, Alex Freeman composed his choral symphony *Ghost Light* as a commission from the Helsinki Music Centre Choir. The work was inspired by the comments on the Covid pandemic of US poet Rob Hardy. Says Freeman:

“A ‘ghostlight’ is a light traditionally left shining on the stage of an otherwise dark and empty theatre. During pandemic closures, many theatres kept ghostlights burning to represent the promise of returning to the stage – the light at the end of the tunnel. I wanted to write about how our eyes adjust to and even find beauty in the dark. I also wanted to write about how we, through our creativity and our caring for one another, carry the light forward.

“My symphony traverses the ever-expansive ‘travelling’ spirit of Whitman and John Gould Fletcher to James Agee’s crystalline moment of wonder at eternity and consolation in the face of loss, and ends jubilantly with Hardy’s *Ghostlight*.”

NILS SCHWECKENDIEK

Tonight’s programme reflects both the history of the Helsinki Music Centre Choir and its conductor’s close relationship with contemporary music and that of Martinů. The work by Freeman, an inventive choral composer whose instrumental music is little known in Finland, was a commission to celebrate the Choir’s 10th anniversary. Brahms’ German Requiem was the work with which the Choir made its debut in 2012, with the Finnish Radio Symphony Orchestra. “*Schicksalslied* is far too seldom performed in Finland,” says Schweckendiek, “and is a rare work in that the soloist is the choir, not individual singers. It lasts about an hour, so we have paired it with the late piece by Martinů, again not often heard in Finland.”

Born in Germany and raised in England, Nils Schweckendiek has been making his mark in Finland since 2000. He is best known as a specialist in contemporary choral music but is equally at home in early and contemporary, chamber, symphonic and operatic repertoire. He has been Artistic Director of the Helsinki Music Centre Choir since 2017.

THE HELSINKI MUSIC CENTRE CHOIR

Founded in autumn 2011 on the initiative of conductors Hannu Lintu, Jukka-Pekka Saraste and John Storgårds, the Helsinki Music Centre Choir of about 90 singers can, as required, regroup from a symphony to a male, female or chamber choir. It works in partnership with all the main Helsinki Music Centre occupants: the Helsinki Philharmonic Orchestra, the Finnish Radio Symphony Orchestra and the Sibelius Academy. Its Artistic Director was composer Tapani Lämsä from its formation until the beginning of 2017, when he handed over to Nils Schweckendiek and Jani Sivén. The members of the choir are amateurs with a passion for singing. The HMCC repertoire, planned jointly by the Helsinki Philharmonic Orchestra and the Finnish Radio Symphony Orchestra from a long-term perspective, consists primarily of symphonic choral and orchestral works. The Choir also performs a cappella works for large choir. The Choir appears mainly at the Helsinki Music Centre but also at events such as the Organ Night and Aria festival in Espoo, the Turku Music Festival and the Ekenäs Summer Concerts. The Helsinki Music Centre Choir is recruiting more singers. For details of auditions see www.musiikkitalonkuoro.fi.

THE HELSINKI PHILHARMONIC ORCHESTRA

Established by Robert Kajanus in 1882, the Helsinki Philharmonic Orchestra is a band of 102 musicians annually performing to a total audience of over 110,000. It premiered most of the symphonic works by Jean Sibelius with the composer himself conducting, and continues its commitment to contemporary music by commissioning works by composers both Finnish and foreign.

The HPO also reaches people who cannot attend concerts at the Helsinki Music Centre: by making international tours, sending small ensembles out across the city, providing opportunities for young performers and, through its widerange education programme, making contact with special groups. Now, for the third time, it has invited an entire age group – all the children born in Helsinki in 2020 – to enjoy music with their families over the next seven years.

HKO Screen -concerts and artist interviews streamed live and on demand bring music even close to listener. The orchestra's partnership with the BIS label further ensures that its performances will be available to all well into the future.

The Helsinki Philharmonic Orchestra has had 13 Chief Conductors. Its most recent, since 2016, is Susanna Mälkki.

www.helsinkiphilharmonicorchestra.fi

Orkesteri aina mukanas



HKO SCREEN -MOBIILISOVELLUS

HKO Screen -mobiilisovellus tuo orkesterin verkkoon striimattavat konsertit älylaitteisiin:

- katso ja kuuntele suoria verkkolähetyksiä
- palaa konserttitaltiointeihin
- tutustu taiteilijavieraiden haastatteluihin
- käytä ennakkoon luotuja soittolistoja

Ilmainen sovellus on saatavilla Android- ja iOS-laitteisiin.



Lue lisää:

www.helsinginkaupunginorkesteri.fi/fi/hko-screen-sovellus





I VIULU I VIOLIN

Pekka Kauppinen I
Jan Söderblom I
Kreetta-Julia Heikkilä II
Kasmir Uusitupa II **
Eija Hartikainen
Katariina Jämsä
Maiju Kauppinen
Kati Kuusava
Helmi Kuusi
Elina Lehto
Ilkka Lehtonen
Jani Lehtonen
Kari Olamaa
Kalinka Pirinen
Petri Päivärinne
Satu Savioja
Elina Viitasaari
Totti Hakkarainen **

II VIULU II VIOLIN

Anna-Leena Haikola 4
Heini Eklund 6
Teija Kivinen 6
Teppo Ali-Mattila
Eva Ballaz
Matilda Haavisto
Linda Hedlund
Liam Mansfield
Andrew Ng
Alexander Nikolaev
Siiri Rasta
Krista Rosenberg
Linda Suolahti
Terhi Ignatius **

ALTTOVIULU ALTVIOLIN VIOLA

Atte Kilpeläinen 4
Torsten Tiebout 4
Petteri Poijärvi 6
Lotta Poijärvi 6
Aulikki Haahti-Turunen
Tuomas Huttunen
Kaarina Ikonen
Tiila Kangas
Carmen Moggach
Markus Sallinen
Hajnalka Standi-Pulakka
Vuokko Lahtinen **
Deborah Mussafia **
Laura Paakkari **
Mariette Reefman **

SELLO CELLO

Lauri Kankkunen I
Tuomas Ylinen I
Inkeri Eirola II
Basile Ausländer II*
Jaani Helander
Mathias Hortling
Veli-Matti Iljin
Jaakko Rajamäki
Ilmo Saaristo
Saara Särkimäki
Sanna Palas-Lassila **
Tommi Wesslund **
Stergios Theodoridis**

KONTRABASSO KONTRABAS DOUBLE-BASS

Ville Väätäinen 4
Pauli Pappinen 4*
Maria Krykov 6
Eero Ignatius 6*
Tuomo Matero 6*
Paul Aksman
Adrian Rigopulos
Daniel Kamien**

HUILU FLOJT FLUTE

Niamh McKenna 4
Elina Raijas 5
Päivi Korhonen

Pikkolo Piccolo

Jenny Villanen

OBOE

Hannu Perttilä 4
Jussi Jaatinen 5
Nils Röömussaari 5 *

Englannintorvi Cor Anglais

Paula Malmivaara

KLARINETTI KLARINETT CLARINET

Osmo Linkola 4
Anna-Maija Korsimaa 5

Es-klarineti E Flat Clarinet

Petteri Kivioja
Helmi Malmgren **

Bassoklarineti Bass Clarinet

Heikki Nikula

**FAGOTTI
FAGOTT
BASSOON**

Markus Tuukkanen 4
Mikko-Pekka Svala 5
**Kontrafagotti
Contrabassoon**
Noora Van Dok
Erkki Suomalainen

**KÄYRÄTORVI
VALTHORN
HORN**

Ville Hiilivirta 4
Mika Paajanen 4
Sam Parkkonen 6
Miska Miettunen
Sakari Niemi
Joonas Seppelin
Marian Strandenius *

**TRUMPETTI
TRUMPET**

Pasi Pirinen 4
Thomas Bugnot 5
Mika Tuomisalo
Obin Meurin **

**PASUUNA
BASUN
TROMBONE**

Valtteri Malmivirta 4 *
Jussi Vuorinen 5 *
Anu Fagerström
**Bassopasuuna
Bass Trombone**
Francisco Couto **

**TUUBA
TUBA**

Petri Keskitalo 4

**PATARUMMUT
TIMPANI**

Tomi Wikström 4
Mikael Sandström 5

**LYOMÄSOITTIMET
SLAGINSTRUMENT
PERCUSSION**

Xavi Castelló Arándiga 4
Pasi Suomalainen 5

**HARPPU
HARPA
HARP**

Anni Kuusimäki 4
Minnaleena Jankko 5

**ORKESTERI-
JÄRJESTÄJÄT
ORKESTER-
INSPICIENTER
STAGE MANAGERS**

Mikko Aspinen
Matti Tähkävuori

I / II KONSERTTimestari /
KONSERTMÄSTARE / LEADER
SOOLOSELLISTI / SOLOCELLIST / PRINCIPAL OCELLIST

4 ÄÄNENJOHTAJA / STÄMLEDARE / SECTION PRINCIPAL

5 VUOROTTELEVA ÄÄNENJOHTAJA /
ALTERNERANDE STÄMLEDARE /
ASSOCIATE PRINCIPAL

6 VARAÄÄNENJOHTAJA /
VICESTÄMLEDARE / SUB-PRINCIPAL

* VAKITUISEN SOITTAJAN TILAPÄINEN TEHTÄVÄ /
ORDINARIE MUSIKERS TILLFÄLLIGA UPPGIFT /
TEMPORARY POSITION, REGULAR PLAYER

** MÄÄRÄAIKAINEN KIINNITYS /
TIDSBUNDET ENGAGEMANG /
TEMPORARY PLAYER

NILS SCHWECKENDIEK

kapellimestari / dirigent / conductor

MUSIIKKITALON KUORO

Musikhusets K r / Helsinki Music Centre Choir

Johannes Brahms (1833–1897)

Schicksalslied op. 54 (1868–1871) 15'

Kohtalonlaulu

 dets s ng

Song of Destiny

Bohuslav Martin  (1890–1959)

Les Fresques de Piero della Francesca H. 352 (1955) 19'

Andante, poco moderato

Adagio

Poco allegro

v liaika / paus / interval 25 min

Alex Freeman (1972–)

Ghost Light – A Choral Symphony in Three Parts (2022) 60'

Part One: I Travel, I Sail

Movement I / Movement II / Movement III / Movement IV

Part Two: Star Shadows

Movement V: Interlude / Movement VI

Part Three: Ghostlight

Movement VIII / Movement IX / Movement X

(kantaesitys / uruppf. / world premiere)

((o)) **HKO SCREEN #hkoscreen**

SUORA L HETYS / DIREKTS NDNING / LIVE BROADCAST

HELSINKIKANAVA.FI

HELSINGINKAUPUNGINORKESTERI.FI

Katsottavissa netiss  konsertin j lkeen.

Se p  n tet efter konserten. / Watch on demand after the concert.

**Konsertti p  tt y n. klo 21.15 / Konserten avslutas ca kl 21.15 /
The concert ends at about 21.15**