

HELSINGIN KAUPUNGINORKESTERI



ÄÄNI *ja viima*



KE / ONS / WED
13 / 09 / 2023

TO / THU
14 / 09 / 2023



19.00



HELSINGIN MUSIIKKITALO
MUSIKHUSET I HELSINGFORS
HELSINKI MUSIC CENTRE

**JUKKA-PEKKA
SARASTE**

**PEKKA
KUUSISTO**



HELSINGFORS STADSORKESTER HELSINKI PHILHARMONIC ORCHESTRA

JEAN SIBELIUS

”Haluaisitteko säveltää minulle sinfonisen runon? Kantaesitys ensi marraskuussa. Symphony Society tarjoaa Teille 400 dollaria kolmesta ensimmäisestä esityksestä.”

Näin alkoi sähke, jonka Jean Sibelius (1865–1957) sai tammikuussa vuonna 1926. Lähettäjä oli yhdysvaltalainen kapellimestari Walter Damrosch. Sibelius otti tilauksen vastaan ja työskenteli uuden teoksen kimpussa tulevien kuukausien aikana. Osa luonnoksista syntyi ensin Roomassa, sitten Berliinissä. Alkuvaiheessa Sibelius suunnitteli antavansa teokselle joko otsikon *The Wood* tai *The Forest*. Lopulliseksi nimeksi tuli *Tapiola*. Koska Tapio, metsän jumala kalevalaisessa mytologiassa, ei ollut ulkomaisille kuulijoille tuttu, Sibelius lisäsi partituuriin selitykseksi runon: ”On metsät Pohjolassa sankat, tummat / ne ikisalat, haaveet hurjat loi. / Asunnot Tapion on siellä kummat, / haltiat väikkyä, hämyä äänet soi.”

Tapiola sai kantaesityksensä New Yorkissa 26.12.1926. Vastaanotto oli hämmäntynyt ja jopa torjuva. Suomen ensiesitys huhtikuussa 1927 Helsingissä Robert Kajanuksen johdolla oli sen sijaan menestys. Kotimaiset arvostelijat kuuluivat musiikissa niin metsänhaltijoita ja kotkan liitoa kuin menninkäisiä ja yksinäisen erämaan vaeltajan tuskaa. Harva oivalsi heti *Tapiolan* olevan teknisesti radikaali sävellyks. Teos perustuu alussa esitetyn lyhyen aiheen toistuvalla, vaivihkaisella muuntelulla. Harmonia on usein riitasointuista. Tapahtumat etenevät hypnoottisen hitaasti ja muotoratkaisu uhmaa valmiita analyttisiä malleja.

Sibeliuksen tuotannossa *Tapiola* olisi voinut olla uuden, modernistisen kauden vaikuttava avaus. Mutta se olikin päätepiste, säveltäjänsä viimeinen suuri teos. Kahdeksas sinfonia ei koskaan nähnyt päivänvaloa ja Sibelius vetäytyi Ainolan hiljaisuuteen. Jälkiviisaasti *Tapiolan* päätöstahdeissa voi kuulla jäähyväisten ja luopumisen tunnelmaa.



ETIÄISIÄ

– *Premonitions*

SOIVA SALI ODOTTAA SINUA.

Liiku ympäri lämpiötä, tutki tilaa ja sen vaikutusta kuulemaasi.

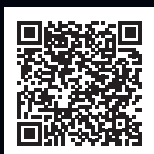
Etiäisiä – Premonitions on Tuomas Norvion suunnittelema elektroninen tilääniteos. Äänimateriaalin siemeninä ovat urkuri Jan Lehtolan sovittamat ja soittamat osat Anton Brucknerin viidennen sinfonian finaalista ja Pekka Kuusiston soittamat ja laulammat aihiot Anna Clynen uuden Time and Tides -viulukonserton taustalta löytyvistä kansanlauluista.

Teoksen ääni pyörii hitaasti Musiikkitalon päälämpöön ympäri. Konserttisalia ympäröivän äänentoiston jokaisessa kaiuttimessa soi yksi pieni osa kokonaisteoksen äänimateriaalista. Koko teoksen voi keskittyneesti kuunnella Terassilämpöissä.

Etiäisiä – Premonitions on kuultavissa lämpöissä Helsingin kaupunginorkesterin konserttien ja kenraaliharjoitusten yhteydessä syyskauden alussa 8.-14.9.

LISÄTIEDOT JA ESITYSAJAT:

www.helsinginkaupunginorkesteri.fi



Sinfonia nro 60 C-duuri

”Il Distratto”

JOSEPH HAYDN

Vuonna 1761 Joseph Haydn (1732–1809) aloitti työnsä Esterházyn mahtisuvun musiikillisena johtajana ja kapellimestarina. Hän sävelsi, harjoitutti ja johti uusia teoksia harva se päivä yli kolmenkymmenen vuoden ajan. Haydn työskenteli syrjässä maaseudulla ja innostui kokeiluihin, joiden avulla hän loi aivan oman sävelkielensä.

1770-luvulla Haydn teki uuden sopimuksen Esterházyn suvun kanssa. Nyt hänellä oli lupa myydä teoksiaan kustantajille ja ottaa vastaan tilauksia myös muilta. Parin vuoden sisällä Haydnin musiikki soi ympäri Eurooppaa. Viimeistään 1780-luvun lopulla hän oli aikansa suosituin ja tunnetuin säveltäjä.

Vuonna 1774 Haydn sävelsi musiikin viisinäytöksiin komediaan *Der Zerstreute*. Alkujaan ranskan-kielisen näytelmän *Le Distrait* oli kirjoittanut Jean-François Regnard vuonna 1697. Päähenkilö on mies joka on niin hajamielinen, että unohtaa omat häänsä. Haydnin musiikki oli yleisömenestys ja useassa esityksessä sen jaksoja piti toistaa. Säveltäjä näki tässä rahasammon. Hän kokosi näytelmämusiikista kuusiosaisen sinfonian, jonka julkaisi otsikolla *Il Distratto*. Modernissa mielessä teos ei ole sinfonia lainkaan: teoksesta ei löydy musiikillisen materiaalin orgaanista käsittelyä saatikka suuren draaman kaarta. Sen sijaan tarjolla on kosolti hyvää mieltä ja hupaisia hetkiä.

Koska *Le Distrait* on komedia hajamielisuudesta, Haydn on tarttunut mahdollisuuteen kirjoittaa musiikkia, jossa ajatus katkeilee. Esimerkiksi ensimmäisessä osassa – näytelmän alkusoitossa – on kohta, jossa musiikki hetken junnaa tyhjää kunnes äkillinen oivallus vie sen eteenpäin. Keskiosissa on merkillisiä modulaatioita, ikään kuin muusikot hetkittäin pohtisivat muuta kuin edessään olevia nuotteja. Lyhyessä Prestissimo-finaalissa viulut ovat epävarmoja virityksestään.

KOLIKOLLA

konserttiin!

KONSERTTILIPPU

15-25-VUOTIAILLE VAIN 2 EUROA!

Helsingin kaupunginorkesteri tarjoaa koko kauden 2023-2024 ajan 15-25-vuotiaille lippuja Musiikkitalossa kuultaviin konsertteihinsa kahden euron hintaan.

15-25-vuotiaan lippuja HKO:n konsertteihin voi ostaa Musiikkitalon lipunmyynnistä, Ticketmasterin lippukaupoista sekä verkko-kaupasta osoitteesta www.ticketmaster.fi/hko

Liput tulevat myyntiin viikkoa ennen kutakin konserttia, ja niitä on saatavilla niin kauan kuin konsertissa on tilaa.

*Biljetter för 15-25-åriga
till ett pris på 2 euro!*

Under hela konsertsäsongen 2023-2024 erbjuder Helsingfors stadsorkester biljetter för 15-25-åriga lyssnare till ett pris på två euro.

HSO:s konsertbiljetter för 15-25-åriga lyssnare till ett pris på två euro är till salu i Musikhusets biljettförsäljning, i Ticketmasters biljettjänster samt på nätet på adressen www.ticketmaster.fi/hko

Biljetterna släpps en vecka före gällande konsert och är tillhanda så länge det finns sittplatser tillgängliga i salen.

Sound and Fury

ANNA CLYNE

HKO:n residenssisäveltäjä Anna Clyne (s. 1980) on lyhyessä ajassa noussut kansainvälisten ohjelmistojen vakionimeksi. Vuonna 2022 hän oli eniten soitettu brittiläinen naissäveltäjä maailmassa. Nykyään New Yorkissa asuva Clyne on työskennellyt mm. Chicagon, Baltimoren, Berkeleyn ja Trondheimin sinfoniaorkesterin kotisäveltäjänä. Hänen musiikkiaan ovat esittäneet niin Yo-Yo Ma ja Los Angelesin filharmonikot kuin Martin Fröst, Concertgebouw-orkesteri ja London Sinfonietta. Clyne tekee säännöllisesti yhteistyötä myös esimerkiksi tanssikoreografien ja äänisuunnittelijoiden kanssa.

Sound and Fury on syntynyt Scottish Chamber Orchestran, The Orchestre National de Lyonin ja Hong Kong Sinfoniettan yhteistilauksesta. Teos sai kantaesityksensä Scottish Chamber Orchestran konsertissa Edinburghissa 7.11.2019, kapellimestarina oli Pekka Kuusisto.

Clyne kertoo: "*Sound and Fury* -sävellystä on inspiroinut kaksi suurta teosta: Haydnin sinfonia nro 60 ja Shakespearen *Macbeth*. Teos myös sai kantaesityksensä konsertissa, jossa tämä Haydnin sinfonia soitettiin. Kuuntelin sitä monta kertaa ja kirjoitin ylös asiat jotka jäivät mieleen: rytmiset eleet, melodiset ideat, sointukulut, jopa erään musiikillisen pilan. *Sound and Fury* on yksiosainen, mutta siinä on kuusi // *Distratto*n kokonaisrakennetta noudattavaa jaksoa. Viidennessä jaksossa soitan luuppina Haydnin adagiosta peräisin olevan sointukulun. Tämä luo äänimaton *Macbeth*in viimeiselle monologille (Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow...), joka myös on antanut sävellykselle sen otsikon. Huomasin yhteyden Shakespearen näytelmään vasta vähitellen. Siihen vaikutti etenkin näkemäni ohjelma vuodelta 1979, jossa Sir Ian McKellen analysoi mestarikurssilla monologin kuvastoa ja rytmiä. Pyrkimykseni on viedä kuulija matkalle joka on sekä virkistävä – villit jousieleet pomppivat orkesterissa sinne tänne – että tyyni ja mietteliäs – koskettavat melodiat, jotka tulevat näkyviin ja katoavat näkyvistä."

EDGARD VARÈSE

Tinkimätön. Siinä sana, jota käytetään väärin yhtä usein kuin sanoja 'mestari-teos' tai 'merkittävä'. Edgard Varèsen (1883–1965) kohdalla sana on kuitenkin ainoa oikea. Hän haki teräviä ja anti-romanttisia sointikuvia, musiikki oli riitasointuista, rakenteet heijastivat usein luonnossa ilmeneviä prosesseja, ja valtava valikoima lyömä- ja hälysoittimia antoi musiikille aivan oman sävynsä. Koska Varèsella oli vaikeuksia löytää sointi-ihanteitaan vastaavat soittimet, tuotanto jäi suppeaksi. Vasta oman aikamme teknologia olisi antanut hänelle kaikki tarvittavat työkalut. Arvostelijat pilkkasivat sinnikkäästi Varèsen ilmaisua. Nykyään hänellä on kiistaton asema eräänä 1900-luvun musiikillisen modernismin todellisista klassikoista.

Ranskassa syntyneellä Varèsella oli takanaan jo pari sävellystä kun hän vuonna 1915 muutti Yhdysvaltoihin. Kun hän sai kuulla tulipalosta, joka oli tuhonnut Eurooppaan jääneet partituurit hän näki mahdollisuuden aloittaa säveltäminen tyhjältä pöydältä. Ensimmäinen uusi teos, *Amériques* (1918–1921), sai kantaesityksensä Philadelphia Orchestran konsertissa Leopold Stokowskin johdolla keväällä 1926. Vastaanotto oli tyrmäävä. Erään murhaavan arvostelun mukaan teos kuvasi katastrofia eläintarhassa. Partituurin uusi versio sai kantaesityksensä keväällä 1929.

Suurelle orkesterille kirjoitettu *Amériques* on synteesi joistakin ajan virtauksista. Musiikissa on muistumia niin Stravinskyn *Kevätuhrista* ja Debussyn faunista kuin Luigi Russolon futurismista. Teos on saanut innoituksensa New Yorkin rosoisista äänimaisemista. Siinä voi helposti kuulla suurten massojen liikettä, tuulen huminaa kapeilla kujilla, ruuhka-ajan liikennekaaokset, urbaanin yön värähtelevää hiljaisuutta. Varèse ajatteli kuitenkin myös jotakin universaalia. Kuten otsikko vihjaa, teos kuvaa uusien maailmojen – uusien Amerikkojen – löytämistä. Ne maailmat voivat löytyä myös omasta itsestä.

JUKKA-PEKKA

Saraste



Helsingin kaupunginorkesterin ylikapellimestarina ja taiteellisena johtajana aloittava Jukka-Pekka Saraste (s. 1956) on vakiinnuttanut asemansa yhtenä sukupolvensa merkittävimmistä kapellimestareista. Heinolassa syntynyt ja viulistina uransa aloittanut Saraste tunnetaan monipuolisuudestaan ja syvällisestä ja eheästä musiikillisesta näkemyksestään. Sarasteella on erityisen vahva yhteys Beethovenin, Brucknerin, Šostakovitšin, Stravinskin ja Sibeliuksen teoksiin, ja hän on kansainvälisesti tunnustettu Mahler-tulkinnoistaan. Kauden 23/24 aikana Saraste syventyy yhdessä HKO:n kanssa Sibeliuksen, Mahlerin ja Brucknerin sinfoniseen perintöön useamman pitkän konserttiperiodin aikana sekä nostaa esille oman aikamme säveltäjiä ja musiikkia.

Helsingin kaupunginorkesterin taiteellisen johtoryhmän vetäjänä Saraste korostaa musiikin merkitystä niin yhteiskunnalle kuin yksilöille. ”Musiikilla on erityisen vahva osuus suomalaisessa kulttuurissa, ja Helsingin kaupunginorkesterilla on merkittävä rooli identiteettimme rakentumisessa. Aloittaessani ylikapellimestarina haluan yhdessä muusikoiden kanssa tehdä töitä ollaksemme kaikkien helsinkiläisten orkesteri. Ideointi taiteellisen johtotiimin ja orkesterin kanssa on ollut tiivistä. Musiikin kokeminen osana yhteisöä on eräs suurenmoisimmista asioista, joita orkesteri voi tarjota kuulijoilleen.”

Jukka-Pekka Saraste on työskennellyt Radion sinfoniaorkesterin, Toronton sinfoniaorkesterin, Kölnin WDR-radio-sinfoniaorkesterin, Oslon filharmonikkojen ja Skotlannin kamari-orkesterin ylikapellimestarina. Lisäksi hän on säännöllinen vierailija maailman huippuorkesterien johdossa. Saraste on toiminut BBC:n sinfoniaorkesterin päävierailijana ja johtanut viime konserttikausilla muun muassa Pariisin orkesteria, Lontoon Philharmonia -orkesteria, Zürichin Tonhalle -orkesteria, Berliinin saksalaista sinfoniaorkesteria DSO:ta ja eteläkorealaista Soulin filharmonista orkesteria.

Saraste pitää tärkeänä uransa alussa olevien muusikoiden valmennusta ja mentorointia. Hän on perustanut LEAD!-säätiön, jonka kansainvälisiä orkesteriprojekteja on toteutettu muun muassa Ruotsissa, Sveitsissä, Saksassa ja Bulgariassa. Kesän 2023 LEAD!-mestarikurssi järjestettiin jälleen Fiskars Summer Festival -tapahtumassa, missä nuorten muusikoiden monikansallinen sinfoniaorkesteri työskenteli Sarasteen ja taiteilijavieraiden johdolla.

Jukka-Pekka Saraste on palkittu ansioistaan musiikin alalla Pro Finlandia -mitalilla, säveltaiteen valtionpalkinnolla ja Suomen Leijonan komentajamerkillä.

PEKKA

Kuusisto

Pekka Kuusisto (s. 1976) on Suomen kaikkein tunnetuimpia ja kansainvälisesti menestyneimpiä muusikoita. Helsingin kaupunginorkesterin 2023/24 konserttikauden avauksen myötä Kuusisto aloittaa kolmivuotisessa päävierailijan tehtävässä kapellimestarina ja viulistina sekä ohjelmistoa suunnittelevan taiteellisen johtotiimin jäsenenä.

”Tämän konserttikauden suunnittelu on ollut ihana seikkailu, ja toivon sen tuottavan kuulijoille sekä löytämisen että kotiinpaluun riemua”, Kuusisto sanoo. HKO:n konserteissa Kuusistoa tullaan kuulemaan kapellimestarina, viulusolistina ja niin sanottuna liidaajana eli viulua soittavana eikä tahtipuikkoa käyttävänä orkesterinjohtajana.

Muusikkoperheessä varttunut Pekka Kuusisto aloitti viulunsoiton kolmevuotiaana. Kuusiston solistiura käynnistyi toden teolla



hänen voitettuaan kansainvälisen Jean Sibelius -viulukilpailun 1995. Siitä lähtien työt ovat kutsuneet kiihtyvään tahtiin kaikille mantereille eri puolille maailmaa. Vakituiset työpaikat sijaitsevat tällä hetkellä Oslossa (Norjalainen kamariorkesteri), Bremenissä (Deutsche Kammerphilharmonie), Berliinissä (Mahler-kamariorkesteri) ja San Franciscossa (San Franciscon sinfoniaorkesteri) sekä nyt myös Helsingissä.

Pekka Kuusisto on tunnettu rohkeudestaan ja innovatiivisuudestaan ja hänen repertoarinsa ulottuu kansanmusiikista klassisen kautta genererajoja pakenevaan musiikkiin. Kuusisto yhdistää, luo uutta ja liikkuu laajasti eri taiteenaloilla uudistaen myös konserttitraditioita ja muusikoiden ja yleisön vuorovaikutusta väheksymättä tradition kovaa ydintä, esimerkiksi instrumentalistina tai – yhä useammin – kapellimestarina.

HELSINGIN KAUPUNGINORKESTERI

Kun Robert Kajanus perusti orkesterin Helsinkiin kesällä vuonna 1882, hänen kunnianhimoinen suunnitelmansa oli kerätä kaupungin parhaat muusikot ja ulkomailta palkatut soittajat yhteen ja tarjota helsinkiläisille elämyksiä suurten säveltäjien mestariteoksista viikoittaisilla konserteilla 36 soittajan voimin.

Periaate huippumuusikoiden säännöllisestä orkesteritoiminnasta on pysynyt elinvoimaisena näihin päiviin saakka. 140 toimintavuotensa aikana Helsingin kaupunginorkesteri on kantaesittänyt valtaosan Jean Sibeliuksen sinfonisesta tuotannosta säveltäjän itsensä johdolla, ja jatkaa oman aikansa musiikin esittämistä tilaamalla teoksia sekä kansainvälisiltä että kotimaisilta säveltäjiltä. Vuosina 2019–2025 toteutettava tilaussävellysten sarja, kahdeltatoista nykysäveltäjältä tilatut Helsinki-variaatiot liittävätkin oman aikamme sävelet ennen vuonna 1945 sävellettyihin Helsinki-aiheisiin teoksiin.

Vuosittain yli 110.000 kuulijaa tavoittava, nykyisellään 102 muusikon vahvuinen Helsingin kaupunginorkesteri on kasvanut tärkeäksi osaksi helsinkiläisten kulttuurillista pääomaa. Kaupunginorkesterin työ koskettaa niitäkin, jotka syystä tai toisesta eivät pääse konsertteihin Musiikkitaloon. Kansainvälisten kiertueiden lisäksi orkesteri esiintyy erilaisissa kokoonpanoissa eri puolilla Helsinkiä sekä tarjoaa lapsille ja nuorille esiintymismahdollisuuksia ja tavoittaa erityisryhmiä monipuolisen yleisötyön kautta. Orkesteri on kutsunut nyt jo kolmatta kertaa kokonaisen ikäluokan – kaikki vuonna 2020 syntyneet helsinkiläislapset – nauttimaan musiikista perheineen seitsemän vuoden ajan orkesterin kummilapsina.

Verkossa sekä suorina että jälkilähetyksinä nähtävät HKO Screen -konsertit sekä taustoittavat haastattelut tuovat katsojan entistäkin lähemmäksi soivan taideteoksen syntyprosessia. Yhteistyö levy-yhtiö BISin kanssa tallentaa orkesterin tulkintoja huipputason äänityksinä kaikkien saataville ja pitkälle tulevaisuuteen.

Orkesterin ohjelmiston taiteellisesta suunnittelusta vastaa syksystä 2023 alkaen kolmihenkinen taiteellinen johtotiimi, jonka muodostavat ylikapellimestari, taiteellinen johtaja Jukka-Pekka Saraste, päävierailija ja toinen taiteellinen johtaja Pekka Kuusisto ja vuosittain vaihtuva residenssisäveltäjä, joka kaudella 23/24 on säveltäjä Anna Clyne.



JEAN SIBELIUS

Tapiola op. 112

”Vill Ni komponera en symfonisk dikt åt mig? Uruppförandet skulle vara nästa november. Symphony Society erbjuder Er 400 dollar för verkets tre första framföranden.”

Så här inleddes ett telegram som Jean Sibelius (1865-1957) i januari år 1926 fick i sin hand. Avsändare var den amerikanska dirigenten Walter Damrosch. Sibelius tog emot beställningen och under de kommande månaderna arbetade han på sitt nya verk. En del av skisserna gjordes i Rom, andra i Berlin. I initialskedet planerade Sibelius att låta verket heta antingen *The Wood* eller *The Forest*. Den slutliga titeln blev *Tapiola*. Eftersom Tapio, skogens gud i Kalevala-mytologin, var okänd för den internationella publiken lade Sibelius en förklarande dikt med i partituret: ”Nordens dystra skogar breder ut sig, / gamla, hemlighetsfulla, i yra drömmar. / Djupt i skogen bor skogsguden /och skogens andar driver sitt hemliga spel, dolda i mörkret.”

Tapiola uruppfördes i New York den 26.12.1926. Mottagandet var förvirrat och rentav avvisande. Det första finländska framförandet i Helsingfors i april 1927 under ledning av Robert Kajanus blev däremot en stor succé. De inhemska kritikerna tyckte sig höra i musiken såväl skogstroll som örnens flykt, såväl vättar som den ensamma ödemarksvandrandens ångest. Det var inte många som omedelbart noterade hur tekniskt radikal *Tapiola* var som komposition. Verket bygger på ett ständigt men omärkligt varierande av det korta motiv som hörs genast i början. Harmoniken är ofta dissonant. Allting sker hypnotiskt långsamt och formlösningen trotsar alla färdiga analytiska modeller.

Tapiola kunde ha inneburit en verkningsfull start för en ny, modernistisk period i Sibelius produktion. Men *Tapiola* blev istället tonsättarens sista stora verk och en slutpunkt. Den åttonde symfonin såg aldrig dagens ljus och Sibelius drog sig tillbaka till det som kallas för Ainolas tystnad. *Tapiolas* avslutande takter tycks – i efterklokhetens ljus – uttrycka avsked och resignation.

JOSEPH HAYDN

Symfoni nr 60 C-dur ”Il Distratto”

År 1761 inledde Joseph Haydn (1732–1809) sitt arbete som släkten Esterházy's musikaliska ledare och dirigent. Han komponerade, övade in och dirigerade nya verk nästan dagligen i över trettio års tid. Haydn arbetade såpass isolerat ute på landsbygden att han sporrades att experimentera, vilket ledde till att han skapade ett helt eget musikaliskt uttryck.

På 1770-talet gjorde Haydn ett nytt kontrakt med släkten Esterházy. Nu fick han tillåtelse att sälja sina verk åt förläggare och

ta emot beställningar av även andra. Inom ett par år spelades Haydns musik runtom Europa. Senast i slutet av 1780-talet var hans sin tids mest populära och kändaste tonsättare.

År 1774 skrev Haydn musik till komedin *Der Zerstreute*. Det rörde sig om en ursprungligen franskspråkig pjäs i fem akter, *Le Distrait*, som år 1697 skrivits av Jean-François Regnard. Huvudpersonen är en man som är så tankspridd att han glömmer bort sitt eget bröllop. Haydns musik blev en publikframgång och i flera uppsättningar måste man spela dess partier i repris. Tonsättaren såg en chans att göra plånboken fetare. Han sammanställde pjäsmusiken till en symfoni i sex satser som fick titeln *Il Distratto*. I modern mening är detta allt annat än en symfoni, här saknas både en organisk behandling av musikmaterialet och en stor dramatisk båge. Däremot bjuder musiken på gott humör och roande ögonblick.

Eftersom *Le Distrait* är en komedi om tankspriddhet tar Haydn fasta på chansen att skriva en musik i vilken tanken ofta brister. Till exempel i första satsen – pjäsens uvertyr – finns ett ögonblick då musiken för en stund trampar vatten tills ett plötsligt infall får att det gå vidare. I mellansatserna uppträder märkliga modulationer, som om musikerna ibland tänkt på annat än noterna framför sig. I den korta Prestissimo-finalen har violinerna problem med sin stämning.

ANNA CLYNE

Sound and Fury

HSO:n residenstonsättare Anna Clyne (f. 1980) har på kort tid blivit ett återkommande namn i internationella konsertprogram och år 2022 var hon världens mest spelade brittiska kvinnliga tonsättare. Clyne, numera bosatt i New York, har arbetat som bland annat Chicagos, Baltimores, Berkeleys och Trondheims symfonikers hustonsättare. Hennes musik har framförts av till exempel Yo-Yo Ma, Los Angeles filharmoniker, Martin Fröst, Concertgebouw-orkestern och London Sinfonietta. Hon samarbetar regelbundet med även danskoreografer och ljuddesigners.

Sound and Fury skrevs på beställning av Scottish Chamber Orchestra, The Orchestre National de Lyon och Hong Kong Sinfonietta. Verket uruppfördes på Scottish Chamber Orchestras konsert i Edinburgh 7.11.2019 under ledning av Pekka Kuusisto.

Clyne berättar ”*Sound and Fury* är inspirerad av två stora verk: Haydns symfoni nr 60 och Shakespeares *Macbeth*. Verket uruppfördes på en konsert med nämnda symfoni av Haydn på programmet. Jag lyssnade igenom den flera gånger och antecknade sådant som stannade i minnet: rytmiska gester, melodiska idéer, ackordföljder, till och med ett visst musikaliskt

skämt. *Sound and Fury* är i en sats men innehåller sex delar som följer *Il Distrattos* helhetslösning. I den femte delen loopar jag en ackordföljd hämtad ur Haydns adagio. Den skapar en klangmatta för Macbeths sista monolog (Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow...) som även gett verket dess titel. Sambandet till Shakespeares pjäs blev tydligt för mig först efterhand. En avgörande faktor var att jag såg ett program från 1979 i vilket Sir Ian McKellen på en mästartkurs analyserar monologens bilder och rytmer. Min avsikt är att föra lyssnaren på en resa som är såväl uppfriskande – vilda stråkgester som studsar runt i orkestern – som rofylld och fundersam – gripande melodier som dyker upp och försvinner ur sikte.”

EDGARD VARÈSE

Amériques

Omutlig. Se där ett ord som är lika missbrukat som orden mästerverk eller betydande. I Edgard Varèses (1883–1965) fall är ordet dock det enda rätta. Han skapade fyrkantiga och antiromantiska klangbilder. Musiken var dissonant, strukturerna återspeglade ofta processer man finner i naturen, och en enorm uppsättning slag- och larminstrument gav allt en helt egen ton. Eftersom Varèse hade svårt att finna instrument som motsvarar hans klangideal blev produktionen inte så stor. Först vår tids teknologi hade gett honom alla de verktyg han behövt. Kritikerna hånade konsekvent Varèse, men numera har han en odiskutabel position som en av 1900-talsmodernismens genuina klassiker.

Varèse föddes i Frankrike. Han hade redan skrivit ett antal verk då han år 1915 flyttade till Förenta staterna. Då han fick höra om den brand som förstört de partiturer han lämnat kvar i Europa såg han en chans att börja komponera tabula rasa. Det första nya verket, *Amériques* (1918–1921), uruppfördes våren 1926 på Philadelphia Orchestras konsert under ledning av Leopold Stokowski. Mottagandet var ytterst negativt. En kritiker skrev dräpande att verket skildrar en katastrof i en djurpark. Partiturets nya version uruppfördes våren 1929.

Amériques för stor orkester är en syntes av några av tidens strömningar: musiken innehåller minnen av såväl Stravinskys *Våroffer* som Debussys faun och Luigi Russolos futurism. Verket är inspirerat av New Yorks grälla akustiska landskap. Det är inte svårt att höra ljudet av stora massor i rörelse, vinden i smala gränder, ett trafik kaos i rusningstid, den vibrerande tystnaden i den urbana natten. Men Varèse tänkte på även något universellt. Såsom titeln antyder skildrar verket hur man finner nya världar, nya kontinenter. De världarna kan vara av ett inre slag.

JUKKA-PEKKA SARASTE

Jukka-Pekka Saraste (f. 1956), som inleder sitt arbete som Helsingfors stadsorkesters chefsdirigent och konstnärliga ledare, har etablerat sig som en av sin generations mest kända dirigenter. Han är född i Heinola och inledde sin karriär i musiken som violinist. Saraste är känd för sin mångsidighet och sina djupa och homogena musikaliska visioner. Han känner starkt för musik av framförallt Beethoven, Bruckner, Sjostakovitj, Stravinsky och Sibelius, och är internationellt känd för sina Mahler-tolkningar. Under säsongen 23/24 går Saraste tillsammans med HSO på djupet med Sibelius, Mahlers och Bruckners symfoniska arv. Han lyfter fram också vår egen tids tonsättare.

Saraste tillhör Helsingfors stadsorkesters konstnärliga ledarteam och betonar musikens roll för samhälle och individ: "Musiken har en egen stark roll i den finländska kulturen, och Helsingfors stadsorkester har en egen betydande roll vad gäller skapandet av vår identitet. Då jag inleder mitt arbete som chefsdirigent vill jag delta i orkesterns strävan att vara en orkester för alla helsingforsare. Jag har bollat idéer med det konstnärliga ledarteamet och orkestermedlemmar. Vi vill visa att något av det mest storslagna som en orkester kan erbjuda sina lyssnare är att få uppleva musik tillsammans med andra."

Jukka-Pekka Saraste har arbetat som chefsdirigent för Radions symfoniorkester, Torontos symfoniorkester, WDR-symfoniorkesterns, Oslos filharmonikers och Skottlands kammarorkesters chefsdirigent. Han gästar regelbundet topporkestrar jorden runt. Han har varit BBC:s symfoniorkesters första gästdirigent. Under de senaste konsertsäsongerna har han dirigerat bland annat Paris orkester, Philharmonia Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin och Seouls filharmoniker.

Att arbeta med och fungera som mentor åt unga musiker står Saraste nära. Han har grundat LEAD!-stiftelsen vars internationella orkesterprojekt har förverkligats i bland annat Sverige, Schweiz, Tyskland och Bulgarien. Sommaren 2023 arrangerades igen en LEAD!-mästarkurs i samband med Fiskars Summer Festival. En av unga musiker med olika nationalitet sammanställd symfoniorkester samarbetade med Saraste och gästartister.

För sina insatser inom musiken har Saraste tilldelats Pro Finlandia - medaljen, tonkonstens statspris och Finlands Lejons kommendörstecken.

www.jukkapekkasaraste.com

PEKKA KUUSISTO

Pekka Kuusisto (f. 1976) är en av Finlands mest kända och internationellt mest framgångsrika musiker. I och med öppningen av Helsingfors stadsorkesters konsertsäsong 2023/24 inleder han en treårsperiod som orkesterns första gästdirigent och violinist och som medlem av orkesterns konstnärliga ledarteam.

”Att få skapa denna konsertsäsong har varit ett underbart äventyr. Jag önskar att lyssnarna upplever såväl upptäckandets glädje som fröjden i att återvända hem”, säger Kuusisto. I HSO:s konserter kommer han att uppträda som både dirigent och violinsolist. Han kommer att stå på estraden som även violinist-dirigent.

Pekka Kuusisto växte upp i en musikerfamilj och började spela violin då han var tre år gammal. Solistkarriären startade på allvar i och med segern i den internationella Jean Sibelius-violintävlingen år 1994. Sedan dess har Kuusisto uppträtt och arbetat jorden runt. För tillfället är han fast anställd i Oslo (Norska kammarorkestern), Bremen (Deutsche Kammerphilharmonie), Berlin (Mahlerkammarorkestern) och San Francisco (San Franciscos symfoniorkester) samt nu även i Helsingfors.

Pekka Kuusisto är känd för att vara oförskräckt och innovativ. Repertoaren går från folkmusik till klassisk musik och musik som trotsar strikta genrebeteckningar. Kuusisto rör sig fritt och frimodigt på konstfältet för att förnya konsertertraditioner och interaktionen mellan musiker och publik. I egenskap av instrumentalist och numera också dirigent respekterar han dock också traditionen.

www.helsinginkaupunginorkesteri.fi / helsinki.philharmonic@hel.fi



helsinkiphilharmonic



helsinkiphilharmonic



@HelsinkiPhil



HelsinkiPhilharmonic

HELSINGFORS STADSORKESTER

Då Robert Kajanus åren 1882 grundade en orkester i Helsingfors var hans ambition att föra samman stadens bästa musiker och anlita musiker från utomlands. Helsingforsare skulle varje vecka erbjudas unika upplevelser då 36 musiker samlas för att framföra mästerverk av de stora tonsättarna.

Principen att föra samman högklassiga musiker för en regelbunden orkesterverksamhet förblir livskraftig än idag. Under sina 140 verksamhetsår har Helsingfors stadsorkester uruppfört majoriteten av Jean Sibelius symfoniska produktion under tonsättarens egen ledning. Orkestern fortsätter att framföra sin egen tids musik i form av beställningar av såväl internationella som inhemska tonsättare. 2019-2025 förverkligas Helsingforsvariationer, en serie i vilken man beställer verk av 12 moderna tonsättare. Seriens beställningsverk förenar vår tids tonspråk med musikverk med ett Helsingfors-tema som är komponerade före år 1945.

Helsingfors stadsorkester består för närvarande av 102 musiker och når årligen över 110.000 lyssnare. Den har fått en viktig position som ett av Helsingfors-bornas kulturkapital. Stadsorkesterns arbete berör även dem som av orsak eller annan inte kan komma till konserterna i Musikhuset. Förutom att göra internationella turnéer uppträder orkestern i varierande sammansättningar runtom Helsingfors, erbjuder barn och ungdom möjlighet att uppträda, och når via sitt mångsidiga publikarbete olika specialgrupper. Orkestern har inviterat för tredje gången en hel åldersgrupp – alla i Helsingfors år 2020 födda barn – att bli orkesterns fadderbarn. I verksamheten får fadderbarnen med familj avnjuta musik i sju års tid.

HKO Screen -sändningarna visas på internet och består av konserten samt intervjuer som ger bakgrundsinformation som för lyssnaren närmare det klingande musikverkets födelseprocess. Samarbetet med skivbolaget BIS innebär att orkesterns tolkningar är tillgängliga för alla, och långt in i framtiden, i form av inspelningar av hög kvalitet.

Helsingfors stadsorkester konstnärligt ledarteam består av Jukka-Pekka Saraste, chefsdirigent och konstnärlig ledare, Pekka Kuusisto, första gästdirigent och konstnärlig medledare, och Anna Clyne, residenstonsättare.

www.helsingforsstadsorkester.fi

JEAN SIBELIUS

Tapiola, Op. 112

In 1926, Jean Sibelius (1865–1957) was asked by US conductor Walter Damrosch to compose a symphonic poem lasting about 15 minutes on a topic of his choosing. The result was *Tapiola*, named after the god of the forests in ancient Finnish mythology. Sibelius suspected that non-Finnish listeners might not be familiar with the myth so added a preface to the score: “Wide-spread they stand, the Northland’s dusky forests, Ancient, mysterious, brooding savage dreams; Within them dwells the Forest’s mighty god, And wood-sprites in the gloom weave magic secrets.” The Finnish premiere by the HPO in 1927 was a tremendous success, for it spoke to the very heart of the Finns, though the audience at the premiere in New York in 1926 had been a little baffled. But Damrosch himself wrote to Sibelius: “We were all enthralled by the dark pine forests and the shadowy gods and wood-nymphs who dwell therein. The coda with its icy winds sweeping through the forest made us shiver.”

JOSEPH HAYDN

Symphony No. 60 in C Major “Il Distratto”

Joseph Haydn (1732–1809) was nearly thirty when he entered the service of the mighty Esterházy family. A decade later, his liberal-minded employer gave him permission to receive commissions from outsiders and have them published. By 1774, the court musician was thus fast becoming one of Europe’s most popular and best-known composers when he wrote the music for a five-act comedy (*Der Zerstreute*) by Jean-François Regnard originally known in French as *Le Distrait*. The leading character is so absent-minded that he even forgets his own wedding. Haydn’s music was an immediate hit and he was quick to spot its financial potential. To this end, he compiled the music as a six-movement symphony and published it as *Il Distratto*. This is, however, not a symphony in the conventional sense; there is no organic development of the material and certainly no dramatic span. Rather, it is feel-good music packed with entertaining moments.

ANNA CLYNE

Sound and Fury

Says Anna Clyne of her joint commission from the Scottish Chamber Orchestra, the Orchestre National de Lyon and the Hong Kong Sinfonietta premiered in 2019 with Pekka Kuusisto conducting:

“Sound and Fury draws upon two great works of art for inspiration: Haydn’s Symphony No. 60 (*Il Distratto*) and Shakespeare’s *Macbeth*. To begin, I listened to *Il Distratto* many times and wrote down the key elements, which ranged from rhythmic gestures to melodic ideas, harmonic progressions and even a musical joke. *Sound and Fury* is structured in six subsections that follow the same trajectory as *Il Distratto*. In the fifth, a harmonic progression from *Il Distratto* provides a bed of sound to support the delivery of “Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow...” – Macbeth’s the last soliloquy on learning of his wife’s death.

“My intention with *Sound and Fury* is to take the listener on a journey that is both invigorating – with ferocious string gestures that are flung around the orchestra with skittish outbursts – and serene and reflective – with haunting melodies that emerge and recede.”

EDGARD VARÈSE

Amériques

Young French Edgard Varèse (1883–1965) knew exactly what sounds he wanted to produce and accordingly experimented with all sorts of sources. In this sense he would have loved today’s technology. *Amériques* was the first work he composed after moving to the USA in 1915 and hearing that all the scores he had left behind had been destroyed in a fire. The critics at the premiere in 1926 had not a good word to say for it; one went so far as to say it sounded like disaster at the zoo. Scored for large orchestra, *Amériques* is nevertheless a synthesis of some of the trends at the time; it has throwbacks to Stravinsky’s *Rite* and Debussy’s *Faun*, or again to the futurism of Luigi Russolo. It was inspired by the strident New York soundscape: surging crowds, the wind whistling through the narrow alleyways, rush-hour chaos, and the pulsating hush of the urban night. Yet as its title suggests, it also hints at something universal, at the discovery of new worlds, new Americas, maybe within oneself.

JUKKA-PEKKA SARASTE

Jukka-Pekka Saraste, now beginning his term as Chief Conductor and Artistic Director of the Helsinki Philharmonic Orchestra, has established himself as one of the outstanding conductors of his generation. Born in Heinola, Finland, in 1956, he began his career as a violinist. Today, he is renowned as an artist of exceptional versatility and breadth. He maintains a particularly strong connection to the works of Beethoven, Bruckner, Shostakovich,

Stravinsky and Sibelius and is internationally celebrated for his interpretations of Mahler. During the 2023/2024 season, together with the HPO, Saraste will delve deeper into the symphonic heritage of Sibelius, Mahler and Bruckner over several extended concert periods, as well as highlight composers and music of our own time.

As head of the Artistic Leadership Team of the Helsinki Philharmonic Orchestra, Saraste emphasises the importance of music for both society and individuals.

“Music is a particularly strong part of Finnish culture, and the Helsinki Philharmonic Orchestra itself plays a significant role in building our identities. As I begin my term as Chief Conductor, I want to engage in the orchestra’s efforts to be the orchestra of all Helsinki residents. The brainstorming between the Artistic Leadership Team and members of the orchestra has been very close. Experiencing music as part of a community is one of the greatest things an orchestra can offer its listeners.”

Jukka-Pekka Saraste’s previous positions include the principal conductorships of the WDR Symphony Orchestra in Cologne, the Oslo Philharmonic Orchestra, the Finnish Radio Symphony Orchestra, the Toronto Symphony Orchestra, and the Scottish Chamber Orchestra. He has also served as Principal Guest Conductor of the BBC Symphony Orchestra. As guest conductor he appears with the major orchestras worldwide and in recent years conducted the likes of the Orchestre de Paris, the London Philharmonic Orchestra, the Tonhalle-Orchester Zürich, the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, the Seoul Philharmonic Orchestra and the NHK Symphony Orchestra.

Saraste considers it important to coach and mentor musicians at the beginning of their careers. He is a founding member of the LEAD! Foundation, a mentorship programme for young conductors and soloists that has run projects in Sweden, Switzerland, Germany and Bulgaria, amongst others. The LEAD! Masterclass in summer 2023 was held once again in conjunction with the annual Fiskars Summer Festival, where a multinational symphony orchestra of young musicians worked under the direction of Saraste and guest artists.

Jukka-Pekka Saraste has been awarded for his merits in the field of music with the Pro Finlandia Prize, the Finnish State Prize for Music and the Commander of the Order of the Lion of Finland.

www.jukkapekkasaraste.com

PEKKA KUUSISTO

Pekka Kuusisto (b. 1976) is one of Finland's most renowned and internationally successful musicians. With the opening of the Helsinki Philharmonic Orchestra's 2023/24 concert season, Kuusisto will begin a three-year term as Principal Guest Conductor and Artistic Co-director as a member of the Artistic Leadership Team responsible for planning the programme.

"The planning of this concert season has been a wonderful adventure, and I hope it brings the joy of both discovery and homecoming to our listeners," Kuusisto says. In the HPO's concerts, Kuusisto will appear as conductor, violin soloist and lead, meaning he will be conducting the orchestra while playing the violin instead of holding a baton.

Pekka Kuusisto grew up in a musical family and started playing the violin at the age of three. His solo career really kicked off after he won the International Jean Sibelius Violin Competition in 1995. Since then, his work has taken him at an accelerating pace to all continents throughout the world. His regular workplaces currently include Oslo (Norwegian Chamber Orchestra), Bremen (Deutsche Kammerphilharmonie), Berlin (Mahler Chamber Orchestra) and San Francisco (San Francisco Symphony) – and now also Helsinki.

Pekka Kuusisto is known for his bold and innovative approach, and his repertoire extends from folk music through classical to music that defies genre boundaries. Kuusisto combines, creates new things and moves widely in different art fields, also renewing concert traditions and the interaction between musicians and the audience without detracting from the hard core of tradition, for example as an instrumentalist or – increasingly often – as a conductor.

KÄSIOHJELMA / PROGRAMBLAD / PROGRAM

TEOSSEITTELYT / VERKPRESENTATIONER / PROGRAMME NOTES

Christian Holmqvist

KÄÄNNÖKSET / ÖVERSÄTTNINGAR / TRANSLATIONS

Christian Holmqvist (ruotsi / svenska / Swedish)

Susan Sinisalo (englanti / engelska / English)

ULKOASU / DESIGN Bond Creative Agency Oy

TAITTO JA PAINATUS Grano Oy, Vantaa 2023

Oikeudet muutoksiin pidätetään. / Rätt till ändringar förbehålles. /
All rights reserved.

THE HELSINKI PHILHARMONIC ORCHESTRA

When Robert Kajanus established an orchestra in Helsinki in 1882, his ambitious plan was to gather together the city's best musicians and others recruited from abroad – some 36 in all – in order to give the people of Helsinki a chance to hear great musical masterpieces at a series of weekly concerts.

The principle of putting on regular concerts given by an orchestra of top musicians has remained right up to the present day in the 140 years since the Helsinki Philharmonic Orchestra was formed. It premiered most of the symphonic works by Jean Sibelius with the composer himself conducting, and continues its commitment to contemporary music by commissioning works by composers both Finnish and foreign. The series of Helsinki Variations commissioned from 12 composers during the period 2019–2025 is forging a link between the music of today and works on a Helsinki theme composed before 1945.

Now a band of 102 musicians, the Helsinki Philharmonic Orchestra annually performs to a total audience of over 110,000 and has become an important constituent of its host city's cultural capital. It also reaches people who for one reason or another cannot attend concerts at the Helsinki Music Centre, for in addition to making international tours, it sends small ensembles out across the city, provides opportunities for young people to perform and, through its active education programme, is able to make contact with special groups. For the third time it invited an entire age group – all the children born in Helsinki in 2020 – to enjoy music with their families over the next seven years as members of the HPO Kids -program.

The HPO concerts and background interviews screened live or recorded on the Internet makes the process of creating a piece of music even more readily accessible. The orchestra's partnership with the BIS label further ensures that HPO performances are available to all both now and well into the future in state-of-the-art recordings.

The orchestra has a three-member Artistic Leadership Team, which comprises Chief Conductor and Artistic Director Jukka-Pekka Saraste, Principal Guest Conductor and Artistic Co-director Pekka Kuusisto and Composer-in-Residence Anna Clyne.

www.helsinkiphilharmonicorchestra.fi

LISÄÄ MUSIIKKIENERGIAA

TULIAISIA WIENISTÄ

Theodor Guschlbauer, kapellimestari
Hannu Perttilä, oboe

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia nro 25
Ralph Vaughan Williams: Konsertto a-molli oboelle ja jousiorkesterille
Franz Schubert: Sinfonia nro 6 C-duuri "Pieni"

PE / FRE / FRI

 **22 / 09 / 2023**

 **19.00**

PORKKANA KARKUTEILLÄ

Maria Itkonen, kapellimestari
Satu Sopanen, Martti Manninen,
Unto Nuora, Sofia Hilli, esiintyjät
Johanna Elovaara, ohjaus ja koreografia
Sanna Niemeläinen, käsikirjoitus

Ikäsuositus 2+

TO / THU

 **28 / 09 / 2023**

 **18.30**

SUURET SINFONIKOT

Adam Fischer, kapellimestari
Aurora Marthens, sopraano

Ludwig van Beethoven: Sinfonia nro 4
Gustav Mahler: Sinfonia nro 4

PE / FRE / FRI

 **06 / 10 / 2023**

 **19.00**

KANSAINVÄLINEN PAULON SELLOKILPAILU

Rumon Gamba, kapellimestari

KE / ONS / WED

 **11 / 10 / 2023**

 **19.00**

TO / THU

 **12 / 10 / 2023**

 **19.00**

REINHARDT & BAX

Ruth Reinhardt, kapellimestari
Alessio Bax, piano

Jennah Vainio: Sylvia's Lullaby (Helsinki Variations: ke.)
Edvard Grieg: Pianokonsertto, pianokonsert, Piano Concerto
Antonín Dvořák: Sinfonia nro 5

PE / FRE / FRI

 **20 / 10 / 2023**

 **19.00**

KIRKKAAT KLASSIKOT

Jane Glover, kapellimestari
Imogen Cooper, piano

Louise Farrenc: Alkusoitto nro 2
Wolfgang Amadeus Mozart:
Pianokonsertto nro 23
Ludwig van Beethoven: Sinfonia nro 6
"Pastoraalisinfonia"

KE / ONS / WED

 **25 / 10 / 2023**

 **19.00**

TO / THU

 **26 / 10 / 2023**

 **19.00**

 **TICKETMASTER: 6,50-48€**

sis. palvelumaksun / inkl. serviceavgift / incl. service charge



**I VIULU
I VIOLIN**

Pekka Kauppinen I
Jan Söderblom I
Kreetta-Julia Heikkilä II
Kasmir Uusitupa II **
Eija Hartikainen
Katariina Jämsä
Maiju Kauppinen
Kati Kuusava
Helmi Kuusi
Elina Lehto
Ilkka Lehtonen
Jani Lehtonen
Kari Olamaa
Kalinka Pirinen
Petri Päivärinne
Satu Savioja
Elina Viitasaari
Totti Hakkarainen **
Harry Rayner **
Angeles Salas Salas **

**II VIULU
II VIOLIN**

Anna-Leena Haikola 4
Maaria Leino 4 **
Teija Kivinen 6
Krista Rosenberg 6 *
Teppo Ali-Mattila
Eva Ballaz
Heini Eklund
Matilda Haavisto
Linda Hedlund
Liam Mansfield
Alexander Nikolaev
Siiri Rasta
Linda Suolahti
Terhi Ignatius **
Júlia Mušáková **
Virpi Taskila **

**ALTTOVIULU
ALT VIOLIN
VIOLA**

Atte Kilpeläinen 4
Torsten Tiebout 4
Petteri Poijärvi 6
Lotta Poijärvi 6
Aulikki Haahti-Turunen
Tuomas Huttunen
Kaarina Ikonen
Tiila Kangas
Ulla Knuutila

Carmen Moggach
Markus Sallinen
Hajnalka Standi-Pulakka
Deborah Mussafia **
Alexander Pozdniakovas **
Mariette Reefman **
Laura Vilagi **

**SELLO
CELLO**

Lauri Kankkunen I
Tuomas Ylinen I
Inkeri Rajamäki II
Basile Ausländer
Jaani Helander
Mathias Hortling
Veli-Matti Iljin
Jaakko Rajamäki
Ilmo Saaristo
Saara Särkimäki
Simon Svoboda **
Tommi Wesslund **

**KONTRABASSO
KONTRABAS
DOUBLE-BASS**

Ville Väätäinen 4
Adrian Rigopulos 4*
Maria Krykov 6
Pauli Pappinen 6
Tuomo Matero 6*
Paul Aksman
Eero Ignatius
Juraj Valenčik **

**HUILU
FLOJT
FLUTE**

Niamh McKenna 4
Elina Raijas 5
Päivi Korhonen
Pikkolo
Piccolo
Jenny Villanen

OBOE

Hannu Perttilä 4
Jussi Jaatinen 5
Nils Röömussaar 5 *
Englannintorvi
Cor Anglais
Paula Malmivaara

**KLARINETTI
KLARINETT
CLARINET**

Osmo Linkola 4
Anna-Maija Korsimaa 5

*Es-klarinetti
E Flat Clarinet*

Petteri Kivioja
Nora Niskanen **

*Bassoklarineti
Bass Clarinet*
Heikki Nikula

**FAGOTTI
FAGOTT
BASSOON**

Markus Tuukkanen 4
Mikko-Pekka Svala 5

*Kontrafagotti
Contrabassoon*

Noora Van Dok
Erkki Suomalainen

**KÄYRÄTORVI
VALTHORN
HORN**

Ville Hiilivirta 4
Mika Paajanen 4
Sam Parkkonen 6
Miska Miettunen
Joonas Seppelin
Marian Strandenius **

**TRUMPETTI
TRUMPET**

Pasi Pirinen 4
Thomas Bugnot 5
Obin Meurin
Mika Tuomisalo

**PASUUNA
BASUN
TROMBONE**

Sakari Mäkimattila 4
Valtteri Malmivirta 5
Anu Fagerström

*Bassopasuuna
Bass Trombone*
Jussi Vuorinen

**TUUBA
TUBA**

Ilkka Marttila **

**PATARUMMUT
TIMPANI**

Tomi Wikström 4
Mikael Sandström 5

**LYÖMÄSOITTIMET
SLAGINSTRUMENT
PERCUSSION**

Xavi Castelló Arándiga 4
Pasi Suomalainen 5

**HARPPU
HARPA
HARP**

Anni Kuusimäki 4
Minnaleena Jankko 5

**ORKESTERI-
JÄRJESTÄJÄT
ORKESTER-
INSPICENTER
STAGE MANAGERS**

Mikko Aspinen
Matti Tähkävuori

*I/II KONSERTTIMESTARI
Konsertmästare / Leader*

*SOOLOSELLISTI
Solocellist / Principal cellist*

*4 ÄÄNENJOHTAJA
Stämledare / Section principal*

*5 VUOROTTELEVA ÄÄNENJOHTAJA
Alternerande stämledare / Associate principal*

*6 VARAÄÄNENJOHTAJA
Vicestämledare / Sub-principal*

** VAKITUISEN SOITTAJAN TILAPÄINEN TEHTÄVÄ
Ordinarie musikers tillfälliga uppgift / Temporary position, regular player*

*** MÄÄRÄAIKAINEN KIINNITYS
Tidsbundet engagemang / Temporary player*

**JUKKA-PEKKA SARASTE
PEKKA KUUSISTO**

kapellimestari / dirigent / conductor

Jean Sibelius (1865–1957)

Tapiola op. 112 (1925) 20'

Joseph Haydn (1732–1809)

Sinfonia nro 60 C-duuri ”Il Distratto” (1774) 23'

Symfoni nr 60 C-dur

Symphony No. 60 in C Major

Adagio – Allegro di molto

Andante

Menuetto – Trio

Presto

Adagio (di Lamentatione)

Finale: Prestissimo

väliaika / paus / interval 25 min

Anna Clyne (1980–)

Sound and Fury (2019) 15'

Edgard Varèse (1883–1965)

Amériques (1929 uudistettu versio) (1918–1921) 26'

1929 reviderad version

1929 revised version by Chou Wen-chung

**Konsertti päättyy n. klo 21.00 / Konserten avslutas ca kl 21.00 /
The concert ends at about 21.00**

**((o)) 14.9. HKO SCREEN #hkoscreen
SUORA LÄHETYS / DIREKTSÄNDNING / LIVE BROADCAST
WWW.HELSINGINKAUPUNGINORKESTERI.FI**

Katsottavissa netissä konsertin jälkeen.

Se på nätet efter konserten. / Watch on demand after the concert.